LEHMHUUS TÖPFERSCHULE
Kursprogramm 2024

Titelbild: Zsuzsa Füzesi, Double 3, 2014
Masse: 50cm x 53cm x 48cm
Technik: Porzellan, Handaufbau
Porzellanbrand.

Texturroller

LEHMHUUS TÖPFERSCHULE
Keramische Weiterbildung, professionell, kreativ, auf hohem Niveau, verbunden mit Spass und Freude.

In der LEHMHUUS TÖPFERSCHULE zeigen Ihnen fachkundige Kursleiter das Drehen auf der Töpferscheibe, Hand-Aufbautechniken, Modellieren von Figuren, Drucken auf Keramik und Transfer-Techniken, einzigartige Oberflächen-Gestaltungen, RAKU-Brennen und ganz spezielle Töpfer Techniken. Lassen Sie sich von dem unerschöpflichen Formenreichtum, den kreativen Möglichkeiten und der fantastischen Vielseitigkeit der Keramik begeistern.

Neu im Kursprogramm 2024 finden Sie Workshops mit Grit Uhlemann „Glasurkurs, Fokus Geschirrglasuren“, Alberto Bustos „Experimental Techniques“, Netty Janssens „Tonplatten, Farben und Relief“, Ute Naue Müller „Technikmix auf der keramischen Oberfläche“, Beatrijs van Rheeden „Keramischer Stuhl - Hocker“, Guy Van Leemput „Porzellan - Muster und Transparenz“, Khio Kang „Mond Vase“, Fabian Schmid „Keramik 3D Druck“, José Maria Mariscal „big throwing“, Ed Knops „RAKUVARIA“, Martin Mc William „Grossformat“, u.v.a..

Die Töpferschule verfügt über genügend Parkplätze. Mit den öffentlichen Verkehrsmitteln sind wir leicht zu erreichen. Die Tramhaltestelle Arlesheimerstrasse befindet sich direkt bei der Töpferschule.

Für Auskünfte zu den Kursen stehen Ihnen Daniel Achermann (Kursorganisation), Markus Strebel (Kursadministration) und das LEHMHUUS Team gerne zur Verfügung.

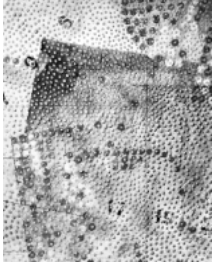
In unserem Ladengeschäft mit grosser Ausstellungsfläche führen wir alle Artikel rund ums Töpfern: Tone und Porzellane aus verschiedenen Ländern, Glasuren, Engoben, ROHDE- und Nabertherm-Brennöfen, Töpferscheiben, Hilfsmittel, Werkzeuge, alles fürs RAKU-Brennen, Bücher und vieles mehr. Kompetente und freundliche Beratung ist für uns selbstverständlich.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.
Ihr LEHMHUUS Team

Alle Kurse finden Sie auf unserer Webseite unter
www.lehmhuus.ch/kurse.html oder via QR Code

Keramik Intensivkurse
Januar bis Dezember 2024

Kurs Nr.	Kursthema	Lehrer	Kursdatum	Seite
24100	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	6.-7. Jan. 2024	9
24109	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	24.-25. Feb. 2024	9
24155	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	5.-6. Okt. 2024	9
24171	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	30. Nov.-1. Dez. 2024	9
24103	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	20.-21. Jan. 2024	10
24119	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	20.-21. April 2024	10
24147	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	1.-2. Juni 2024	10
24181	Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	14.-15. Sept. 2024	10
24195 neu	Keramik 3D Fortgeschrittenenkurs	Fabian Schmid	27.-28. Jan. 2024	11
24200 neu	Keramik 3D Fortgeschrittenenkurs	Fabian Schmid	21.-22. Sept. 2024	11
24111	Tierfiguren Modellieren	Hansueli Nydegger	27.-28. Jan. 2024	12
24159	Tierfiguren Modellieren	Hansueli Nydegger	20.-21. Juli 2024	12
24104	Die Welt der keramischen Farben und ihre Anwendung	Ute Naue-Müller	9.-11. Feb. 2024	13
24101	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	10.-11. Feb. 2024	14
24125	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	4.-5. Mai 2024	14
24180	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	19.-20. Okt. 2024	14
24189	Drehen an der Töpferscheibe	Andreas Rührnschopf	7.-8. Dez. 2024	14
24134	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	16. Feb. 2024	15
24137	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	3. Mai 2024	15
24157	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	23. Aug. 2024	15
24184	Praktisches Glasieren	Orielda Hänggi	8. Nov. 2024	15
24102	Porzellandrehkurs "das Gefäss im Dialog"	Susanne Lukacs Ringel	16.-18. Feb. 2024	16
24162 neu	Glasurkurs: Fokus Geschirrglasuren	Grit Uhlemann	19.-21. Feb. 2024	17
24190 neu	Glasurkurs: Fokus Geschirrglasuren	Grit Uhlemann	2.-4. Sept. 2024	17
24106	Windlichter aus Paperclay Porzellan	Lisa Leonhardt	24. Feb. 2024	18
24173	Windlichter aus Paperclay Porzellan	Lisa Leonhardt	27. Okt. 2024	18
24197	Keramik 3D Druck	Fabian Schmid	1.-3. März 2024	19
24199	Modellieren eines Kopfes nach Modell	Ellen Baumbusch	1.-3. März 2024	20
24136	Brennhilfe Seminar	Orielda Hänggi	8. März 2024	21
24161	Brennhilfe Seminar	Orielda Hänggi	14. Juni 2024	21
24183	Brennhilfe Seminar	Orielda Hänggi	13. Sept. 2024	21
24117	Tonplatten, Farben & Relief	Netty Janssens	8.-10. März 2024	22
24105	Einfache Gipsformen herstellen	Sandra Gaiser	9.-10. März 2024	23
24151	Einfache Gipsformen herstellen	Sandra Gaiser	17.-18. Aug. 2024	23
24112	Ton Strukturen - Oberflächen	Hansueli Nydegger	9.-10. März 2024	24
24160	Ton Strukturen - Oberflächen	Hansueli Nydegger	5.-6. Aug. 2024	24
24108 neu	3 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Nadja Pfeuti	15.-17. März 2024	25
24132 neu	3 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Nadja Pfeuti	21.-23. Juni 2024	25
24164 neu	3 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Nadja Pfeuti	27.-29. Sept. 2024	25
24163 neu	Asiatische Glasuren im Elektroofen	Grit Uhlemann	15.-17. März 2024	26
24107	Therapeutische Möglichkeiten mit Ton	Andreas Rührnschopf	22. März 2024	27
24169	Therapeutische Möglichkeiten mit Ton	Andreas Rührnschopf	18. Okt. 2024	27
24115	Durchgedreht	Aschi Rüfenacht	22.-24. März 2024 5.-7. April 2024	28
24110	Arbeiten mit Ton... Gewusst wie? Weiterbildung für Lehrer	Andreas Rührnschopf	23.-24. März 2024	29



Keramik Intensivkurse
Januar bis Dezember 2024

Kurs Nr.	Kursthema	Lehrer	Kursdatum	Seite
24121	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	25.-29. März 2024	30
24133	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	20.-24. Mai 2024	30
24114 neu	Slab constructed vessels	Jeff Shapiro	3.-5. April 2024	31
24120	Malerisch-Grafisch in Glasur	Ute Matschke	12.-14. April 2024	32
24193	Malerisch-Grafisch in Glasur	Ute Matschke	21.-23. Okt. 2024	32
24129	Filigrane Porzellan Objekte - Werkstoffe in Giessporzellan tauchen	Silke Decker	12.-14. April 2024	33
24152	Filigrane Porzellan Objekte - Werkstoffe in Giessporzellan tauchen	Silke Decker	6.-8. Sept. 2024	33
24201	Oberflächengestaltung mit Pinsel, Malstift und Malhörnchen	Ursula Kombaratov	17. April 2024	34
24203	Oberflächengestaltung mit Pinsel, Malstift und Malhörnchen	Ursula Kombaratov	15. Juni 2024	34
24205	Oberflächengestaltung mit Pinsel, Malstift und Malhörnchen	Ursula Kombaratov	25. Sept. 2024	34
24135	Arbeiten und Dekorieren mit Engoben	Orielda Hänggi	19. April 2024	35
24172	Arbeiten und Dekorieren mit Engoben	Orielda Hänggi	25. Okt. 2024	35
24131	Mit den Potterys Forms individuelle Teller, Platten, Schalen... gestalten	Sandra Gaiser	19.-21. April 2024	36
24186	Mit den Potterys Forms individuelle Teller, Platten, Schalen... gestalten	Sandra Gaiser	22.-24. Nov. 2024	36
24122 neu	Die stehende Figur	Doris Althaus	26.-28. April 2024	37
24113	Giessen mit eingefärbten Massen	Barbara Herbener	10.-11. August 2024	38
24174	Giessen mit eingefärbten Massen	Barbara Herbener	2.-3. Nov. 2024	38
24118	Abenteuer Brenntag	Andreas Rührnschopf	3.Mai 2024	39
24116	Handaufbau mit spezieller Wulsttechnik	Zsuzsa Füzesi	4.-5. Mai 2024	40
24165	Handaufbau mit spezieller Wulsttechnik	Zsuzsa Füzesi	9.-10. Nov. 2024	40
24191 neu	Glasurkurs: Experiment Aschen Glasuren für den E-Ofen	Grit Uhlemann	14.-16. Mai 2024	41
24130	Mond Vase	Kiho Kang	17.-19. Mai 2024	42
24141	Figürliches als Ausdruck	Dagmar Langer	24.-26. Mai 2024	43
24142	Keramische Farben Herstellen - Gestalten - Dekorieren	Netty Janssens	31.5-2. Juni 2024	44
24138	Figürliches Modellieren - Szenen	Doris Althaus	7.-9. Juni 2024	45
24127	Das Geheimnis der Feuerschale	Andreas Rührnschopf	8.-9. Juni 2024	46
24123 neu	"big throwing" - richtig Gross Drehen	José M. Mariscal	13.-16. Juni 2024	47
24124	Drehen – Texturtechnik - Doppelwand Gefäss	José M. Mariscal	18.-20. Juni 2024	48
24128	Kristall Glasuren	José M. Mariscal	21.-23. Juni 2024	49
24126	Feuriges Gasofen Praxisseminar	J. Stoltmann u. B.Rohde	27.-29. Juni 2024	50
24139	3 Tage RAKU Brennkurs	Andreas Rührnschopf	27.-29. Juni 2024	51
24140	Porzellan - Muster und Transparenz	Guy Van Leemput	1.-5. Juli 2024	52
24150	Porzellan - Muster und Transparenz	Guy Van Leemput	8.-12. Juli 2024	52
24143	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	8.-12. Juli 2024	53
24144	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Häuptli	15.-19. Juli 2024	53
24145 neu	Grosser keramischer Stuhl - Hocker entwickeln	Beatrijs van Rheeden	15.-19. Juli 2024	54

Keramik Intensivkurse
Januar bis Dezember 2024

Kurs Nr.	Kursthema	Lehrer	Kursdatum	Seite
24149	Porzellandrehen, eine intensiv Porzellan Woche!	Susanne Lukacs Ringel	22.-26. Juli 2024	55
24148	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	29.7.-2. Aug. 2024	56
24176	5 Tage Drehen an der Töpferscheibe	Sandra Nitz	7.-11. Okt. 2024	56
24192 neu	Glasurkurs: Funky Surfaces	Grit Uhlemann	9.-11. Aug. 2024	57
24194 neu	3 Tage unbegrenzt Ton und die Töpferscheibe	Meike Schröppe	16.-18. Aug. 2024	58
24154	Grossformat / Large Scale	Martin McWilliam	22.-25. Aug. 2024	59
24196 neu	Akt Modellieren - Rakubrand	Ellen Baumbusch	26.-30. Aug. 2024	60
24202	Workshop „Rakuvaria“	Ed und Ine Knops	5.-6. Sept. 2024	61
24158	Der Kopf - Emotion in Ton	Dagmar Langer	12.-15. Sept. 2024	62
24153	„Experimental techniques“	Alberto Bustos	16.-18. Sept. 2024	63
24156	Florale, filigrane Objekte	Alberto Bustos	20.-22. Sept. 2024	64
24146 neu	Kanne als Nutzgefäss / Kanne als Skulptur	Ute Naue-Müller	27.-29. Sept. 2024	65
24177	RAKU und einfache Niederbrand Techniken	Andreas Rührnschopf	30. Sept.-3.Okt. 2024	66
24179	Gefäss-Handaufbau und dessen lebhafte, haptische Oberflächen	Rachel Wood	2.-6. Okt. 2024	67
24168	Neue Keramik - Drucktechniken	Netty Janssens	11.-13. Okt. 2024	68
24175	Japanische Keramik - von der Teeschale zur Teezeremonie	Shozo Michikawa	12.-16. Okt. 2024	69
24166	Technikmix auf der keramischen Oberfläche	Ute Naue-Müller	18.-20. Okt. 2024	70
24170	Porzellan Handaufbau und dessen besondere Formen	Zsuzsa Füzesi	25.-27. Okt. 2024	71
24187	Büste, Kopf und Hand	Doris Althaus	1.-3. Nov. 2024	72
24204	Freie Gefässarbeiten mit abstrakter Engoben Malerei	Monika Debus	8.-10. Nov. 2024	73
24178	Drehen rund und oval	Susanne Lukas Ringel	15.-17. Nov. 2024	74
24167	East meets West	Kiho Kang	15.-17. Nov. 2024	75
24185 neu	Figuren - Ausdruck durch Bemalung	Dagmar Langer	22.-24. Nov. 2024	76
24198	Selbstportrait - Kopf nach Fotovorlage	Ellen Baumbusch	25.-29. Nov. 2024	77
24182	Keramik - Transfers	Netty Janssens	29. Nov.-1. Dez.2024	78
24188 neu	„kleines ganz gross“	Ute Naue-Müller	6.-8. Dez. 2024	79

Unsere LEHMHUUS Kursanmeldebedingungen

Anmeldung

Bitte benützen Sie eine der folgenden schriftlichen Kursanmelde-Möglichkeiten:

- mit beigelegtem Talon
- per Fax 061 691 84 34
- per e-mail, kurse@lehmhuus.ch
- oder über unsere Webseite, www.lehmhuus.ch unter der Rubrik Kurse.

Rücktritt

Annullationskosten bis:
42 Tage vor Kurs: 25 %,
21 Tage vor Kurs: 50 %,
10 Tage vor Kurs: 100 %, finden wir einen Ersatzteilnehmer, erhalten Sie das Kursgeld zurück, abzüglich CHF 40.00 Bearbeitungsgebühr. Abmeldungen werden nur schriftlich entgegengenommen!

Versicherung

Rücktrittsversicherung ist Sache der Kursteilnehmer.

Kursteilnahme

Die meisten Kurse eignen sich für Anfänger und Fortgeschrittene; bitte beachten Sie die Information zu dem Kurs Ihrer Wahl. Mindestalter 16 Jahre.

A/F kennzeichnet, ob der jeweilige Kurs für Anfänger*innen und oder für Fortgeschrittene ist.

Teilnehmerzahl

In der Regel sieben Personen je nach Kursthema; bitte beachten Sie die Information zu dem Kurs Ihrer Wahl.

Kurszeiten

In der Regel 09.30 bis 17.00 Uhr, mit einer Mittagspause von einer Stunde. Genaue Anfangs- und Schlusszeiten entnehmen Sie der Anmeldebestätigung.

Anmeldebestätigung

Zusammen mit der Anmeldebestätigung erhalten Sie weitere Informationen zum Kurs.

Mitzubringen

Ggf. Verpackungskiste und genügend Verpackungsmaterial um ihre Arbeiten zu transportieren.

So finden Sie uns

Mit dem Auto: Richtung Basel auf der A2, ca. 4 km vor Basel die Abzweigung H18 in Richtung Délemont nehmen und nach ca. 8 km die Ausfahrt Aesch.
Bei Autobahnausfahrt, links auf die Hauptstrasse Richtung Aesch. Bei der ersten Ampel Kreuzung rechts Richtung Mariastein, unser Gebäude befindet sich unmittelbar auf der linken Seite. Kundenparkplätze sind genügend vorhanden.
Mit dem Zug/Tram: Vom SBB Bahnhof mit der Tram Nr. 11, bis zur Haltestelle Arlesheimerstrasse. Oder mit dem Zug bis Bahnhof Aesch, dann mit dem Bus Nr. 68, eine Busstation bis Dorf Aesch und danach mit der Tram Nr. 11, zwei Tramstationen bis Haltestelle Arlesheimerstrasse.

LEHMHUUS TÖPFERSCHULE

Neuhofweg 50, 4147 Aesch
Tel. 061 691 99 27, Fax. 061 691 84 34
kurse@lehmhuus.ch, www.lehmhuus.ch

LEHMHUUS TÖPFEREIBEDARF

Ladenöffnungszeiten
Di./Mi./Do. 9.00-12.00/13.30-17.00 Uhr,
Sa. 9.00-12.00 Uhr.
Tel. 061 691 99 27, shop.lehmhuus.ch

"Ton, Drucktechniken & mehr...."
von Netty Janssen

192 Seiten, ca. 580 farbige Abbildungen, Festeinband. Format 20,5 x 25,0 cm. **Preis CHF 45.00**

Dieses Buch ist **die ideale Grundlage für das Arbeiten mit Reliefdruck, Hochdruck, Flachdruck und Abziehbildern**, und das alles auf die Arbeit mit Keramik angepasst. Seine Autorin ist die Keramikerin Netty Janssens, die sich bereits seit 30 Jahren mit neuen keramischen Techniken und Materialien beschäftigt. Sie klammert dabei nicht die Kombination von Keramik und Techniken aus anderen Bereichen aus, etwa grafische Drucktechniken, wodurch neue Drucktinten, keramische Farben und Keramikpasten entstanden sind, die in diesem Buch vorgestellt werden. Neben ihrem umfangreichen keramischen Werk ist sie auch bekannt für ihre Seminare, Workshops und Publikationen, etwa das Buch Ton, Farbkörper & mehr, sowie zahlreiche Artikel in verschiedenen Zeitschriften, in denen sie auf klare und begeisternde Art und Weise technische Themen behandelt.

Drehen an der Töpferscheibe
Sandra Häuptli

Kurs Nr. 24100 A/F
Kurs Nr. 24109 A/F
Kurs Nr. 24155 A/F
Kurs Nr. 24171 A/F

Sa.–So. 6.–7. Jan. 2024.
Sa.–So. 24.–25. Feb. 2024.
Sa.–So. 5.–6. Okt. 2024.
Sa.–So. 30. Nov.– 1. Dez. 2024.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Sandra Häuptli absolvierte 1996-2000 die Fachklasse für Keramik an der Ecole d'arts appliqués in Vevey und eröffnete nach der Ausbildung ihr erstes Atelier in Yverdon-les-Bains. 2002-2003 machte sie eine Weiterbildung an der Hochschule für Freie Kunst, wo sie bei Prof. Fritz Vehring studierte. Seit 2003 arbeitet sie in ihrem Atelier in Basel und nimmt regelmässig an Ausstellungen im In- und Ausland teil. Ihr Interesse an fremden Kulturen und neuen Techniken führte sie 2001 zu Juan-José Almarza, einem traditionellen Töpfer in Ubeda/Andalusien und 2008 zu Zhang Jing, einer Teekännchenmeisterin in Yixing/China, wo sie jeweils zwei Monate lang arbeitete und lernte.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik, die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist. Hier gibt Sandra Häuptli Hilfestellung. Für manche bedeutet dies erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Häuptli vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem Drehkurs gibt es auch die Möglichkeit neben dem Standard Drehton, das Drehen mit Porzellan auszuprobieren.

Pro Teilnehmer*in steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

Drehen an der Töpferscheibe
Sandra Nitz

Kurs Nr. 24103 A/F
Kurs Nr. 24119 A/F
Kurs Nr. 24147 A/F
Kurs Nr. 24181 A/F

Sa.–So. 20.–21. Jan. 2024.
Sa.–So. 20.–21.April 2024.
Sa.–So. 1.–2. Juni 2024.
Sa.–So. 14.–15. Sept. 2024.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Sandra Nitz absolvierte von 1992 bis 1995 eine Ausbildung zur Scheibentöpferin mit Gesellenprüfung in Bamberg. Danach folgten Gesellenjahre in Deutschland und Irland. 1998 – 2001 besuchte sie die Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen. Im Anschluss nach Erhalt eines Stipendiums – Kunststudium mit Schwerpunkt Keramik am Sydney College of the Arts in Australien. Den Master-Kurs abgeschlossen, folgten Artist in Residence Projekte in Australien und Neuseeland. 2007 bis 2016 Werkstatt, Ausstellungen und Organisation im Kultur-Kasino, Höhr-Grenzhausen. Seit 2016 arbeitet Sandra Nitz in ihrem Atelier in Frankfurt, fertigt aus Porzellan an der Töpferscheibe unkomplizierte, sinnliche Alltagsgegenstände, nimmt an Ausstellungen Teil und unterrichtet – u. a. an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik, die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist. Hier gibt Sandra Nitz Hilfestellung. Für manche bedeutet dies erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Nitz vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem Drehkurs gibt es auch die Möglichkeit neben dem Standard Drehton, das Drehen mit Porzellan auszuprobieren.

Pro Teilnehmer*in steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

Keramik 3D Fortgeschrittenenkurs
Fabian Schmid

Kurs Nr. 24195 F
Kurs Nr. 24200 F

Samstag 27. Jan. bis
Sonntag 28. Jan. 2024.
Samstag 21. Sep. bis
Sonntag 22. Sep. 2024
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial, eigenen
Laptop mit Maus.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Fabian Schmid, studierte an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe Produktdesign. Während seines Studiums spezialisierte er sich auf das Themengebiet der digitalen Fertigungstechniken. Neben CNC gesteuerten Maschinen gehören Robotik, 3D-Druck, 3D-Scan und die daraus resultierende Datenverarbeitung zu seinen Fachgebieten. In seiner Diplomarbeit „Tradition im Wandel der Digitalisierung“ entwickelte Fabian Schmid einen vollautomatisierten keramischen 3D Drucker, der erstmals in der Lage war, seriell zu fertigen. Er produziert seitdem unter dem Label „Ceramic 3D“ keramische Produkte aus dem 3D-Drucker und entwickelt die Technik des keramischen 3D-Drucks weiter.

Kursprogramm

Der Kurs baut auf dem Anfängerkurs Keramik 3D-Druck auf und legt den Fokus auf konkrete Projekte der Kursteilnehmer*innen. Er ist geeignet für Personen, die bereits CAD-Kenntnisse erworben haben, auch wenn Sie sich mit der Keramikverarbeitung und dem Keramikdruck vielleicht noch nicht so gut auskennen. Die Gewichtung liegt auf der Einzelbetreuung, deren Ergebnisse und Lösungen in der Gruppe besprochen werden, daher richtet sich der Kurs nach den Wünschen der Kursteilnehmer*innen: Sie können Ihre eigenen Projekte Drucken, die Sie vorbereitet haben. Sie bekommen Hilfestellung beim Gestalten Ihrer Projekte im CAD, wenn Sie bereits eine Idee haben aber noch nicht genau wissen, wie Sie sie umsetzen können. Wir können einen tieferen Einblick in die Welt der parametrischen Gestaltung wagen. Wir vertiefen den Einblick in verschiedene Softwarelösungen zur 3D-Gestaltung. Wir haben die Möglichkeit verschiedenfarbige Tonsorten miteinander zu kombinieren. Sie können auch nur den PotterBot Keramik 3D Drucker testen, um herauszufinden, was alles möglich ist.
In diesem Kurs können Sie Ihr Wissen vertiefen und einen genaueren Einblick in den Keramik 3D-Druck bekommen. Wir haben den Kurs extra flexibel angelegt, damit wir individuell auf Ihre Projekte eingehen können.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnisse im Arbeiten mit CAD.

Tierfiguren Modellieren
Hansueli Nydegger

Kurs Nr. 24111* F
Kurs Nr. 24159* F

Sa.–So. 27.–28. Jan.2024*.
Sa.–So. 20.–21. Juli 2024*.
(09.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 480.-

Im Preis inbegriffen
Material, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Für Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Hansueli Nydegger absolvierte die Töpferlehre von 1980 - 1983 in der Töpferei Beer Herbligen, anschliessend Besuch div. Weiterbildungs-Kurse an der Schule für Gestaltung Bern. 1985-1992 Teilzeitarbeit in gestaltender Baubranche. Ab 1995 eigenes Atelier in Oberdiessbach. Ausstellungen: ASK Solothurn, Stahel Gossau, diverse Gruppenausstellungen in Heimatwerken und Galerien.

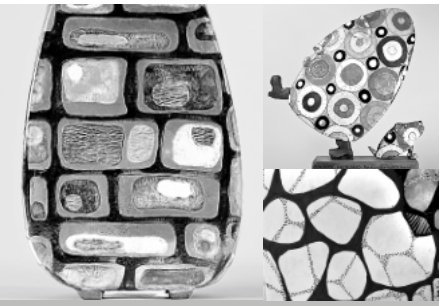
Kursprogramm

Hansueli Nydegger zeigt in diesem Kurs, wie modellierte Tierfiguren fast echt aussehen und eine persönliche Note aufweisen. Wir lernen, wie und wo ein Auge richtig liegen soll, wie sieht die Hautstruktur oder der Bewegungsablauf aus. Solches Wissen bestimmt die Ausdruckskraft einer Tierfigur. Auch die Struktur der Oberfläche, das Hautförmige, der Pelz und die Falten tragen wesentlich zum Charakter der Tierfiguren bei. Wir lernen dies und auch die richtige Auswahl der Tonmassen. Mit dem geeigneten Brennverfahren können Sie die Objekte zu Hause noch verfeinern und eine individuelle Note erzeugen. Hansueli Nydegger zeigt Ihnen die Möglichkeit, ein Nashorn, Nilpferd, einen Elefanten oder eine Eidechse als Tierfigur unter professioneller Hilfe zu modellieren.

***Achtung:** **Für die Kurse Nr. 24111* und 24159*, ist der Kursort in CH-3506 Grosshöchstetten.**

Die Welt der keramischen Farben und ihre Anwendung

Ute Naue Müller



Kurs Nr. 24104 A/F

Freitag 9. Februar bis
Sonntag 11. Februar 2024
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Glasurfarben, Material, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, 3 rohgebrannte Keramiken, hellbrennender Steinzeugton(max. 25x25cm H 25cm)
flache, runde Formen mit glatter Oberfläche.

Unterrichtssprache
Deutsch

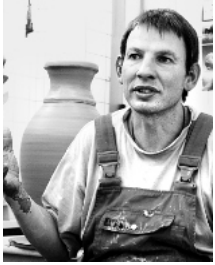
Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Ab 2003 begann sie als freie Künstlerin mit Keramik. Sie nimmt im In- und Ausland seit Jahren an Ausstellungen teil. Ihre Arbeiten sind in diversen deutschen und internationalen Sammlungen vertreten.

Kursprogramm

In diesem Workshop zeigt Ihnen Ute Naue Müller die keramische Farbtypen und deren Anwendungen, dies für die Gestaltung differenzierter keramischer Oberflächen. Sie gibt eine Übersicht zu den Farbtypen Glasur, Engobe, Dekorfarbe: Was unterscheidet diese, in welchem Zustand des Tons (feucht, trocken, gebrannt) sind sie anwendbar.
Behandelt werden zudem Themen wie, Schichtdicken, Farbmischungen, der Farbauftrag mittels Malen, Schichten der Farbe, freie und gezielte Farbaufträge mit verschiedensten Werkzeugen, deckende und lasierende Aufträge und das gleichmässige Pinselbild.
Wie geht der Farbauftrag mittels Drucken, welche keramischen Farben sind mit welcher Art von Druckstempel bzw. Druckvorlagen überhaupt gut anwendbar – Sie erhalten dazu eine Übersicht. Im Weiteren zeigt Sie andere handwerkliche Techniken zur Gestaltungserweiterung, wie Reservierungen mit Wachs, Papier und Klebefolien werden verständlich demonstriert und geübt.
Ute Naue Müller zeigt, wie eine detailreiche Komposition entsteht und wie ist dabei die dreidimensionale Ausprägung eines Keramikobjekts und die Oberflächenbeschaffenheit zu berücksichtigen. Über eine kurze Theorie und Demonstration an einigen Bildbeispielen, zeigt Sie Ihnen, die keramische Farblehre verständliche auf. Sie erhalten ein vertieftes Wissen, welche Kategorien der keramischen Farben existieren, und wie ist deren Handhabung beim Malen und Drucken. Im Weiteren viele Anregung für neue Kompositionsmöglichkeiten durch die verschiedensten Mal- und Drucktechniken.

Drehen an der Töpferscheibe
Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 24101 A/F
Kurs Nr. 24125 A/F
Kurs Nr. 24180 A/F
Kurs Nr. 24189 A/F

Sa.–So. 10.–11. Feb. 2024.
Sa.–So. 4.–5. Mai 2024.
Sa.–So. 19.–20. Okt. 2024.
Sa.–So. 7.–8. Dez. 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Pers.)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder und gehört einfach zur täglichen Arbeit der Töpfer*innen und Keramiker*innen. Einfach... nicht gerade, aber durchaus lernbar. Hier gibt Andreas Rührnschopf Hilfestellung. Für manche bedeutet dies Drehen von Zylindern, Schalen, Bechern mit gleichmässigen Wandstärken, für andere das Herstellen besonders schwieriger Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Andreas Rührnschopf vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen.

Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Praktisches Glasieren
Orielda Hänggi

Kurs Nr. 24134 A/F
Kurs Nr. 24137 A/F
Kurs Nr. 24157 A/F
Kurs Nr. 24184 A/F

Freitag 16. Februar 2024.
Freitag 3. Mai 2024.
Freitag 23. August 2024.
Freitag 8. November 2024.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 180.-

Im Preis inbegriffen
Material und Glasuren.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Orielda Hänggi wurde in Seebach bei Herrn Pfenninger zur Keramikerin ausgebildet und war Schülerin bei Herrn Fehr an der Keramikfachklasse in Bern. Sie arbeitet seit über 20 Jahren als Keramikerin und gibt schon seit Jahren diverse Keramik Kurse, unter anderem auch im Lehmhuus.

Kursprogramm

Orielda Hänggi zeigt in diesem Kurs den professionellen Umgang und die Handhabung der Glasuren. Ziel ist das Kennenlernen der verschiedenen Möglichkeiten und Arbeitstechniken. Sie erlernen das Tauchen, Giessen, Spritzen und mit dem Pinsel Auftragen, dies bei verschiedenen Formen. Weitere Themen wie Glasurfehler, Kombinationsmöglichkeiten usw. werden behandelt. Im Kurs stehen Formen zum Üben bereit.

Porzellan drehen
„Das Gefäss im Dialog“
Susanne Lukács-Ringel

Kurs Nr. 24102 A/F*

Freitag 16. Februar bis
Sonntag 18. Februar 2024.
(Fr. 09.30-17.00 Uhr,
Sa. 09.30-17.00 Uhr,
So. 09.30-16.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 620.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Susanne Lukacs-Ringel ist ausgebildete Keramikerin. Seit 2005 brennt sie ihre Keramik in einem 2-Kammer-Holzbrandofen in Mörsingen, einem kleinen Dorf am Rand der Schwäbischen Alb. Schwerpunkte ihre Arbeit sind Teekeramiken, individuelles Geschirr und Vasenunikate. Beeinflusst wird sie von der Ästhetik fernöstlicher Keramikkunst aber auch von zeitgenössischer Formensprache und der Natur von der sie umgeben ist. Sie ist mit ihrer Keramik auf namhaften Keramikmärkten im In- und Ausland vertreten. 2012 folgte sie einer Einladung zu einem Arbeitsaufenthalt nach Japan, nach Karazu mit einer Folgeausstellung in Tokyo. 2014 erhielt Sie den begehrten Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan.

Kursprogramm

3 Tage Porzellan pur, mit Schwerpunkt, Töpfern an der Drehscheibe. Im Focus stehen Gefäss Variationen. Mit zwei, drei Grundformen erstellen wir eine Gruppe, einen Dialog, ein Spannungsfeld. Zwischenräume entstehen. Mit verschiedenen Höhen und Breiten einer Form können wir spielerisch ein eigenes Bild erschaffen.
Viele praxisnahe Tipps ergänzen die einzelnen Schritte. Im lederharten Zustand kann das Porzellangefäss noch kanneliert oder mit feinen Linien oder Punkten strukturiert werden. Diese Oberflächen werden sehr schön mit Seladon ähnlichen Glasuren.
Ob beim Kurs nun eine Dosengruppe entsteht oder ein Teeservice, oder eine Gruppe von Zylindern...das bleibt jeder*m Teilnehmenden offen!

*Der Kurs richtet sich an Interessierte, die schon Dreherfahrung mitbringen (auch ohne Porzellan Kenntnisse).

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett
(innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.

Glasurkurs: Fokus Geschirrglasuren
Grit Uhlemann

Kurs Nr. 24162 A/F
Kurs Nr. 24190 A/F

Mo.–Mi. 19.–21. Feb. 2024.
Mo.–Mi. 2.–4. Sept. 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe, Brennen der Muster.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.
Zudem aus Steinzeugton 35-40 rohgebrannte Musterplättchen L 10cm x B 3cm.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

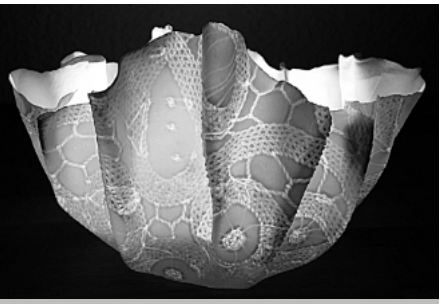
Grit Uhlmann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen. Im Momentan befindet Sie sich in der Ausbildung zur Keramiktechnikerin. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

In diesem Kurs wird vermittelt, was eine gute Geschirrglasur im Steinzeugbereich ausmacht. Es wird gezeigt, wie diese zusammengesetzt sein kann, wie man verschiedene Texturen von matt bis glänzend und von transparent bis opak, sowie verschiedene Farben erzielen kann. Ausserdem werden die Rohstoffe erklärt und die Theorie der Glasuren vermittelt. Die Lebensmitteltauglichkeit und die Ritzhärte können mit einfach durchzuführenden Tests, beziehungsweise in der Auswahl der Rohstoffe garantiert werden. Gebrannt wird bei 1240°C im Elektroofen.
Ein Workshop für alle - ob Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer* innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 35-40 rohgebrannte Musterplättchen, L 10cm x B 3cm. Die Musterplättchen, wenn möglich Steinzeugton aus der eigenen Werkstatt, aus hell- bis graubrennendem Steinzeugton mit mind. Brenntemperatur 1240°C.
Unsere Empfehlung G&S Ton Nr. 254 und Witgert Ton Nr. 116

Windlichter aus Paperclay Porzellan
Lisa Leonhardt



Kurs Nr. 24106 A/F
Kurs Nr. 24173 A/F

Samstag 24. Feb. 2024.
Sonntag 27. Okt. 2024.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 320.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene.
(max. 8 Personen.)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Lisa Leonhardt absolvierte nach ihrer ersten Ausbildung als Buchhändlerin ihre Töpferlehre bei Edmund Deinböck in Seuzach bei Winterthur. Neben ihrer eigenen Produktion farbenfroher Gebrauchskeramik gab sie über zwölf Jahre lang viele Workshops und Töpferkurse in ihrem Atelier in Zürich Weinland. In diesen Jahren entstanden zwei Bücher mit vielen Modellier-Ideen für Kinder und Erwachsene. Um mehr Platz für ihre Kurse zu haben gründetet sie Im Herbst 2016 die Töpferei Villa 34 in Winterthur. In den zentral gelegenen Räumen der Stadtvilla finden regelmässig Drehkurse, Modellierkurse und Ferienworkshops statt. Lisa Leonhardt nimmt regelmässig an Ausstellungen und Märkten teil.

Kursprogramm

Windlichter aus Porzellan, transparent, weiss, traumhaft!
Mit Stempeln, Spitzen und anderen Dekorationsmöglichkeiten entstehen in diesem Kurs durch Plattentechnik hauchdünne und schneeweisse Windlichter aus Paperclay Porzellan die jeden Abend, speziell Advents-Winterabend auf zauberhafte Weise erhellen.
Wunderschön sanften und weichen Porzellanton anzufassen ist traumhaft und unvergesslich. Die Arbeit mit diesem wertvollen Material erfordert jedoch etwas Fingerspitzengefühl. Sie lernen, wie man aus Paperclay Porzellan papierdünne Windlichter herstellen kann. Je dünner das Porzellan gearbeitet wird, desto transparenter ist es nach dem Brennen.
Das Gestalten mit diesem besonderen Ton braucht Zeit und Geduld. In diesem Tageskurs kann man sich mit Genuss und in Ruhe dem Porzellan widmen.

Ein Workshop, geeignet für alle Keramikbegeisterte bis Profis, Lehrer*innen und Therapeut*innen, die gerne mit Porzellan etwas ausprobieren möchten.

Keramik 3D Druck
Fabian Schmid

Kurs Nr. 24197 A

Freitag 1. März bis
Sonntag 3. März 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton,
Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Einsteiger
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Fabian Schmid, studierte an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe Produktdesign. Während seines Studiums spezialisierte er sich auf das Themengebiet der digitalen Fertigungstechniken. Neben CNC gesteuerten Maschinen gehören Robotik, 3D-Druck, 3D-Scan und die daraus resultierende Datenverarbeitung zu seinen Fachgebieten. In seiner Diplomarbeit „Tradition im Wandel der Digitalisierung“ entwickelte Fabian Schmid einen vollautomatisierten keramischen 3D Drucker, der erstmals in der Lage war, seriell zu fertigen. Er produziert seitdem unter dem Label „Ceramic 3D“ keramische Produkte aus dem 3D-Drucker und entwickelt die Technik des keramischen 3D-Drucks weiter.

Kursprogramm

Keramik 3D Druck mit dem PotterBot. Das fünfte keramische Formungsverfahren. 3D-Druck ist medial in aller Munde, doch die wenigsten wissen, was mit 3D-Druck bereits heute alles möglich ist und wo die Einsatzgebiete liegen. Zu Beginn des Workshops bekommen Sie einen allgemeinen Einblick in die Welt des 3D-Drucks, damit Sie besser verstehen, wo die Vorteile und Grenzen dieser Technik liegen. Danach erschliessen sich Ihnen die zahllosen Möglichkeiten, die diese Verfahren bietet. Im zweiten Schritt zeigt Fabian Schmid Ihnen, wie Sie vom CAD Modell über das Slicing-Programm hin zum fertigen gedruckten Objekt gelangen. Er gibt Ihnen eine breite Palette an Werkzeugen in die Hand, mit denen Ihrer Kreativität auch im digitalen Raum keine Grenzen gesetzt sind. Dabei können Sie später selbst entscheiden, ob Sie mit Freeware-Programmen arbeiten oder lieber auf kommerzielle Programme umsteigen möchten. Das Ziel des Workshops ist, Ihnen den keramischen 3D Druck näher zu bringen und Ihnen einen Überblick über die Möglichkeiten zu geben. Sie werden erkennen, warum der keramische 3D-Druck das fünfte keramische Formungsverfahren darstellt und welche einzigartigen Objekte Sie damit erschaffen können. Im Workshop werden mit dem 3D PotterBot MICRO 10, die gestalteten Arbeiten gedruckt. Ein Workshop für den Einstieg und die erste Umsetzung in den Keramik 3D Druck.

Modellieren eines Kopfes nach Modell
Ellen Baumbusch

Kurs Nr. 24199 A/F

Fr.–So. 1.-3.März 2024.
(Fr. 09.30–17.30 Uhr,
Sa. 09.30–17.30 Uhr,
So. 09.30–13.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ellen Baumbusch lebt und arbeitet in Sulzburg im Markgräflerland. Sie ist seit etwa 20 Jahren bildhauerisch tätig und arbeitet überwiegend mit Ton, in zweiter Linie mit Holz. Der Schwerpunkt ihrer bildhauerischen Arbeit liegt auf der menschlichen Figur, insbesondere dem Portrait.

Kursprogramm

Das Portraitmodellieren nach Modell ist letztendlich die Grundübung in der plastischen Bildhauerei. Es schärft die Beobachtungsgabe und ist Voraussetzung für den eigenen künstlerischen Prozess. Das Seminar ist als Seh- und Konzentrationsübung gedacht. Die eigenen verkopften Vorstellungen wie ein menschlicher Kopf oder Körper auszusehen hätte, werden ad acta gelegt und stattdessen nur das mit der Hand und dem Werkzeug in Ton umgesetzt, was das Auge sieht. Ganz einfach!? Im Grunde schon...

In diesem Wochenendseminar wird die Portraitstudie eines Kopfes erarbeitet. Hierfür steht uns ein Modell zur Verfügung. Das Portrait entsteht, indem man einen Kern mit Füllmaterial (z.B. Zeitungspapier) mit Ton ummantelt und den Kopf um diesen Kern in einem so genannten chaotischen Verfahren, einer Mischung aus Aufbau- und skulpturaler Technik, aufbaut. Die wesentlichen Merkmale des Kopfes werden in Ton modelliert ohne sich in Details zu verlieren. Das chaotische Verfahren erlaubt jederzeit Korrekturen. Ein Vorteil, der gerade Anfänger*innen die Scheu vor einem entschiedenen Vorgehen nimmt und den Fortgeschrittene nicht mehr missen wollen.

Ziel ist es, am Ende des Kurses das Modell in der Portraitstudie wieder zu erkennen. Die Tonskulptur wird soweit vorbereitet, dass sie gebrannt werden kann.

Brennhilfe-Seminar
Orielda Hänggi

Kurs Nr. 24136 A/F
Kurs Nr. 24161 A/F
Kurs Nr. 24183 A/F

Freitag 8. März 2024.
Freitag 14. Juni 2024.
Freitag 13. Sept. 2024.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 180.-

Im Preis inbegriffen
ist das Infomaterial.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Notizblock.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Orielda Hänggi wurde in Seebach bei Herrn Pfenninger zur Keramikerin ausgebildet und war Schülerin bei Herrn Fehr an der Keramikfachklasse in Bern. Sie arbeitet seit über 20 Jahren als Keramikerin und gibt schon seit Jahren diverse Keramik-Kurse, unter anderem auch im Lehmhuus.

Kursprogramm

In diesem Seminar erhalten Sie eine vertiefte Theorie Einführung in das Handhaben und Brennen eines elektrischen Brennofens.

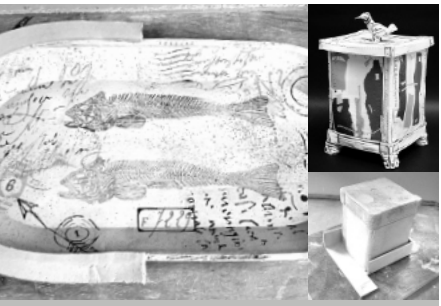
- Brennvorgang; was passiert während des Brandes.
- Brandführung; Roh- und Glasurbrand.
- Wie brenne ich verschiedene Tone.
- Temperaturmessung; Pyrometer/Segerkegel.
- Brennfehler; erkennen und beheben.
- Brennhilfsmittel; Einsetzmaterialien, Hilfsständer usw..
- Unterhalt des Brennofens.

Orielda Hänggi wird Ihnen hilfreiche Tipps und Informationen geben, die Ihnen das Arbeiten mit dem Brennofen erleichtern. Ein informativer Kurs in dem Ihnen sehr viel Theoriewissen vermittelt wird. Zudem bleibt genügend Zeit, Ihre Fragen zu beantworten.

Dieses Seminar richtet sich an alle (insbesondere an Lehrer* innen) die eine intensive Einführung zum Bedienen eines Brennofens wünschen.

Tonplatten, Farben & Relief. Herstellen, Dekorieren.

Netty Janssens



Kurs Nr. 24117 A/F

Freitag 8. März bis
Sonntag 10. März 2024.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Material, Farbkörper, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene, keramische Grundkenntnisse nötig.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, Fotoapparat.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Seit 2005 intensive Forschung keramischer Rohstoffe und Farbkörpern, dies auch in Zusammenarbeit mit Firmen und Herstellern. Sie beschäftigt sich seit 30 Jahren mit neuen keramischen Techniken und Materialen und scheut sich nicht Techniken aus anderen Disziplinen mit der Keramik zu kombinieren. Neben ihrem umfangreichen keramischen Werk ist sie auch bekannt für ihre Seminare, Workshops und Publikationen, etwa des Buches „Ton, Farbkörper & mehr“ und „Ton, Drucktechniken & mehr“ (beide in deutscher Sprache erhältlich), sowie zahlreiche Artikel in verschiedenen Zeitschriften. Ihre klare und begeisternde Art, motiviert immer wieder neues zu entdecken..

Kursprogramm

Das Arbeiten mit Tonplatten bietet viel Formgestaltung, es entstehen Zylinder, freie gebaute Formen, Wandplatten, Relief. Dieser 3-Tages-Kurs richtet sich an Keramik-Begeisterte, die alles über das Arbeiten mit Tonplatten wissen möchten. Wie werden Tonplatten hergestellt, wie wird das Verziehen und Reissen der Platten verhindert. Instruiert wird das Zusammensetzen der Tonplatten, insbesondere zeigt Netty Janssens, wie schöne enge Nähte und Ecken gemacht werden. Es werden verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten thematisiert und dabei können Hilfsmittel wie Gips- oder Holzformen (Pottery Forms) eingesetzt werden. Die richtige Technik, ermöglicht es jeder*m, mit wenig Kraftaufwand schöne Platten in jeder gewünschten Grösse und Dicke herzustellen. Wir bauen nicht nur filigrane Objekte, es dürfen auch mal grosse Platten verwendet werden. Verschiedene Dekorationstechniken werden angewendet, feuchte Tonplatten werden sofort mit Reliefs versehen und/oder eingefärbt. Die Platten können mittels Drucktechnik bearbeitet werden, im Kurs werden Stempel hergestellt, die erstaunliche Ergebnisse liefern. Die Arbeiten werden bereits vor dem Rohbrand fertig dekoriert und koloriert. Jede*r Kursteilnehmer*in erhält von Netty Janssens eine umfassende Zusammenfassung mit Rezepten und Anleitungen.

Einfache Gipsformen herstellen
Sandra Gaiser

Kurs Nr. 24105 A
Kurs Nr. 24151 A

Samstag 9. März bis
Sonntag 10. März 2024.
Samstag 17. August bis
Sonntag 18. August 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,Notizmaterial. Einfache Modelle für Gipsformen herzustellen.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 25 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt. In diesem Zusammenhang hat sie sich auch mit den Möglichkeiten der Gipsformen Herstellung befasst.

Kursprogramm

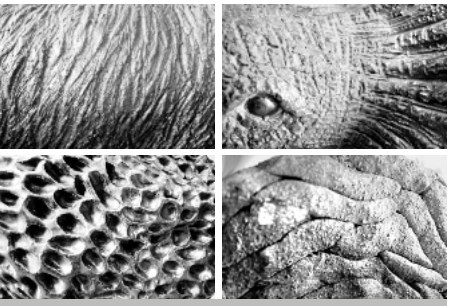
Sie möchten eine Form mehrmals giessen und benötigen dazu eine Gipsform. In diesem Kurs lernen Sie, wie eine einteilige oder zweiteilige Gipsform hergestellt wird.

Welcher Gips eignet sich für welche Form am besten?
Wie baue ich eine Gipsform für Applikationen, wie macht man Gips richtig an und in welchem Verhältnis. Sandra Gaiser beantwortet Fragen und vermittelt in praktischer Arbeit die Grundkenntnisse der einfachen Gipsformen Herstellung.
Dies von der Analyse des Modells, den richtigen Einsatz von den Trennmitteln bis zum richtigen Trocknen des Gipses.

Selbstverständlich kommt auch die Reflexion über die gestalterischen Fragen nicht zu kurz.

Wichtig: In den Kurs mitzubringen sind eigene, einfache Modelle, um Gipsformen herzustellen.

Ton Strukturen - Oberflächen
Hansueli Nydegger



Kurs Nr. 24112 A/F
Kurs Nr. 24160 A/F

Samstag 9. März bis
Sonntag 10. März 2024*.
Montag 5. Aug. bis
Dienstag 6. Aug. 2024*.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Hansueli Nydegger absolvierte die Töpferlehre von 1980 - 1983 in der Töpferei Beer Herbligen, anschliessend Besuch diverse Weiterbildungs-Kurse an der Schule für Gestaltung Bern. 1985 - 1992 Teilzeitarbeit in gestaltender Baubranche. Ab 1995 eigenes Atelier in Oberdiessbach. Ausstellungen: ASK Solothurn, Stahel Gossau, diverse Gruppenausstellungen in Heimatwerken und Galerien.

Kursprogramm

In diesem Kurs zeigt Hansueli Nydegger die vielfältigen Möglichkeiten der Strukturen und Oberflächengestaltung. Durch die richtigen, aussagekräftigen Oberflächen – Strukturen, erhalten Ihre Objekte, Gefässe, Figuren und Tiere wie Vogel, Echse, Schlange usw. Ihre Aussagekraft.
Die Hauptthemen in diesem Kurs sind Strukturen der Natur, Oberflächen wie Haut-, Rinde-, Fell- oder Pflanzenoberflächen. Diese werden an kleinen selbst hergestellten Objekten durch Stempeln, Gravieren, Ritzen und durch Auftragen von Patinas und Glasuren experimentell erforscht und umgesetzt. Ein fast unerschöpfliches Gebiet.
Profitieren Sie von den Erfahrungen von Hansueli Nydegger, er zeigt Ihnen, wie Sie mit den diversen Werkzeugen und Hilfsmitteln eine Tiefenwirkung und die gewünschte strukturierte klare Oberfläche erhalten.

***Achtung:** **Für die Kurse Nr. 24112* und 24160*, ist der Kursort in CH-3506 Grosshöchstetten.**

3 Tage Drehen an der Töpferscheibe
Nadja Pfeuti

Kurs Nr. 24108 A/F
Kurs Nr. 24132 A/F
Kurs Nr. 24164 A/F

Fr.–So. 15.–17. März 2024.
Fr.–So. 21.–23. Juni 2024.
Fr.–So. 27.–29. Sept. 2024.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Nadja Pfeuti absolvierte nach dem gestalterischen Vorkurs in Langenthal, von 2013-2017 Ihre Ausbildung zur Keramikerin an der Keramikfachklasse Bern. Danach Anstellung als Keramikerin mit Fokus auf Herstellung und Produktion von Gebrauchskeramik. Seit 2021 arbeitet Sie im eigenen Atelier, sie liebt am Töpferhandwerk die vielfältigen Möglichkeiten das Gestalten und entstehen lassen.

Kursprogramm

Ein Intensivkurs für Einsteiger, Beginner und solche die weiterkommen wollen.
Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder und gehört einfach zur täglichen Arbeit der Töpfer*innen und Keramiker*innen.
Einfach...nicht gerade, aber durchaus lernbar. Hier gibt Nadja Pfeuti Hilfestellung. Für manche bedeutet dies Drehen von Zylindern, Schalen, Bechern mit gleichmässigen Wandstärken, für andere das Herstellen besonders schwieriger Formen oder grossformatiger Vasen. Mit fachkundiger Hand führt Nadja Pfeuti vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen.
Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Asiatische Glasuren im Elektroofen
Grit Uhlemann

Kurs Nr. 24163 A/F

Freitag 15. März bis
Sonntag 17. März 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.
Zudem aus Steinzeugton 35-40 rohgebrannte Musterplättchen L 10cm x B 3cm.
(Siehe Text nebenan)

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

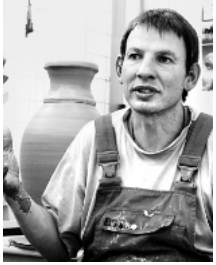
Grit Uhlmann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenzhausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen. Im Momentan befindet Sie sich in der Ausbildung zur Keramiktechnikerin. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

Asiatische Glasuren sind bekannt für ihre einzigartige Farbe und Textur. Man kann durch Anpassen der Rezepte und der Struktur auch im Elektroofen erstaunliche Ergebnisse erzielen. In diesem Kurs sollen Äquivalente zu Seladon-, Shino-, Tenmoku-, Nuka-, Oribe-, Titan- und Asche- Ochsenblutglasuren erarbeitet werden. Mit ein wenig Experimentierfreude drehen wir an verschiedenen Stellschrauben und lernen Textur bzw. Farbgebung zu beeinflussen. Auch auf Glasurfehler soll eingegangen werden. Gebrannt wird im Elektroofen bei 1260°C.
Ein Workshop für alle - ob Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer* innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Experimentieren und Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 35-40 rohgebrannte Musterplättchen L 10cm x B 3cm. Die Musterplättchen aus hellbrennendem und eisenhaltigem Steinzeugton und ggf. Porzellan mit mind. Brenntemperatur 1260°C. Unsere Empfehlung Steinzeugton G&S Ton Nr. 254 und Nr. 592, Potclay Ton Nr. 1153 und 1114.

Therapeutische Möglichkeiten mit Ton
Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 24107 A/F
Kurs Nr. 24169 A/F

Freitag 22. März 2024.
Freitag 18. Oktober 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 250.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Andreas Rührnschopf vermittelt Ihnen in diesem Workshop den therapeutischen und pädagogischen Umgang mit Ton. Er zeigt Ihnen verschiedene praktische Arbeitsmöglichkeiten und Übungen für die Arbeit in einer Gruppe und mit Einzelpersonen. Das Erleben des spielerischen Umgangs mit dem plastischen Material steht im Vordergrund. Sie erhalten diverse Tipps für die Weiterverarbeitung bis hin zum Brennen des Tons. Dieser Workshop eignet sich speziell für Lehrer*innen, Therapeut*innen und Personen, die Ton in ihrer therapeutischen Arbeit einsetzen.

„Durchgedreht“
Aschi Rüfenacht

Kurs Nr. 24115 F

1. Teil Freitag 22. März bis Sonntag 24. März 2024.

2. Teil Freitag 5. April bis Sonntag 7. April 2024. (09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 1200.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Fortgeschrittene Dreher
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Aschi Rüfenacht, Töpfer. Eigenes Atelier in Affoltern im Emmental. Berufung an die Schule für Gestaltung in Bern. 31-jährige Tätigkeit als Lehrer an der Keramikdesign Fachklasse in Bern. Lehrauftrag 3D Vorkurs/Propädeutikum in Bern/Biel. Anhaltendes und freudvolles Wirken im Atelier, immer neugierig auf Unbekanntes.

Kursprogramm

„Durchgedreht“, ein Drehkurs in zwei Teilen. Eine Begegnung mit Aschi Rüfenacht geht an keinem Keramikinteressierten spurlos vorüber. Er hat in seiner über 30-jährigen Lehrtätigkeit viele Schüler immer wieder über ihre eigenen Grenzen gebracht. Ganz nach der Aussage von Francis Picabia: „Unser Kopf ist rund, damit die Gedanken die Richtung ändern können“. Die gemachten Erfahrungen werden Sie in der eigenen Arbeit garantiert weiterführen.

Themen: Wie drehe ich? Wie verbessere ich meine Drehfähigkeiten (Skills), Körperkontrolle, die richtige Atemtechnik, wie komme ich in einen Flow beim Drehen?

Freies Seriendrehen - Metamorphosen einer Form.

Erkennen der persönlichen Form - wann ist eine Form perfekt, wann langweilig? Reflexion der eigenen Form - Beweglichkeit.

Drehen „Durchgedreht“ heisst auch:

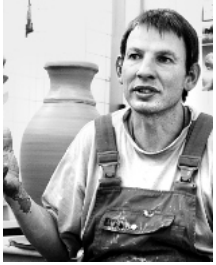
Spiel – Ästhetik
Bewegung – Statik
Kontrolle – Kontrollfrei
Ganzer Körper einbeziehen beim Drehen
Lust und Frust (kontrollierendes Über-Ich wegsperren)

Der Drehkurs ist in zwei Teilen, damit Sie in der Zwischenzeit die Möglichkeit haben, zuhause in das Erlernte einzutauchen.

Voraussetzungen für den Kurs: Sie müssen regelmässige Dreherfahrung haben. Sie brauchen Spirit - Freude - Neugier („gwunderig si“) - Mut für Neues.

Arbeiten mit Ton... Eine Weiterbildung für Lehrer und Pädagogen

Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 24110 A/F

Samstag 23. März bis
Sonntag 24. März 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Antroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Arbeiten mit Ton... Gewusst wie? Fragen über Fragen entstehen, wenn mit einer Gruppe Menschen getöpfert werden soll. Welche Tone eignen sich? Was muss ich alles beachten beim töpfern und brennen? Welche Engoben oder Glasuren eigenen sich? Streich- oder Pulverglasur? Wie brenne ich eigentlich Keramik?
Das Gestalten mit dem Material Ton setzt einiges fachliches „know how“ voraus, um zu guten Ergebnissen zu kommen. Wir lernen verschiedene Möglichkeiten Gefässe herzustellen, in der Daumenschalen Pinchtechnik, Wulstaufbautechnik und in der Plattentechnik. Wir spielen mit verschiedenfarbigem Ton „genannt Neriage“ dies mit rotem-, weissem- und schwarzem Ton.

Themenschwerpunkte:
- Umsetzen von Projektideen.
- Einfache Ton-Aufbautechniken.
- Neriage mit 3 verschiedenen Tonfarben.
- Umgang und Anwendung von Engobe und Glasuren.
- Oberflächen Gestaltung.
- Trocknungsprozess, Umgang mit Rohware.
- Wie setze ich einen Elektrobrennofen beim Rohbrand und Glasurenbrand.
- Welche Brennkurven wähle ich aus.

Im Kurs bleibt genügend Zeit um offene Fragen zu klären.

Dieser Workshop ist geeignet für alle die das Arbeiten mit Ton von Grund auf erlernen wollen, insbesondere für Lehrer*innen und Pädagog*innen.

5 Tage Drehen an der Töpferscheibe
Sandra Häuptli

Kurs Nr. 24121 A/F
Kurs Nr. 24133 A/F

Mo.–Fr. 25.-29. März 2024.
Mo.–Fr. 20. -24. Mai 2024.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 990.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, falls vorhanden persönliches Werkzeug, ggf. Drehteller

Unterrichtssprache
Deutsch, Französisch

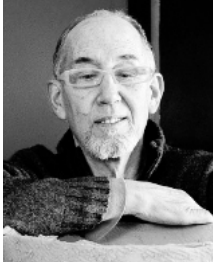
Kursleiterin

Sandra Häuptli absolvierte 1996-2000 die Fachklasse für Keramik an der Ecole d'arts appliqués in Vevey und eröffnete nach der Ausbildung ihr erstes Atelier in Yverdon-les-Bains. 2002-2003 machte sie eine Weiterbildung an der Hochschule für Freie Kunst, wo sie bei Prof. Fritz Vehring studierte. Seit 2003 arbeitet sie in ihrem Atelier in Basel und nimmt regelmässig an Ausstellungen im In- und Ausland teil.
Ganzer Text siehe Seite 9.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist, hier gibt Sandra Häuptli Hilfestellung. Für manche bedeutet dies, erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. 5 Tage intensives Drehen ermöglicht jeder/jedem die Kenntnisse deutlich zu vertiefen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Häuptli vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem 5 Tage Drehkurs, gibt es auch die Möglichkeit, neben dem Standarddrehton das Drehen mit Porzellan auszuprobieren. Im Unterschied zum Wochenendkurs haben Sie im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Sandra Häuptli trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die Trocknungsprozesse wie zum Bsp. bei Tellern, Gefässe mit Henkeln, wie trocknet man grössere und kompliziertere Gefässe um Spannungsrisse zu vermeiden. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen. Der Kurs richtet sich an Drehanfänger*innen wie auch an geübte Dreher*innen. Durch die individuelle Betreuung werden alle Teilnehmenden ihre eigenen Fähigkeiten in der Intensivwoche steigern.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.



Slab constructed vessels
Jeff Shapiro

Kurs Nr. 24114 A/F

Mittwoch 3. April bis
Freitag 5. April 2024.
(10.00-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 650.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Englisch

Kursleiter

Jeff Shapiro was born in the Bronx, NY in 1949. He presently works and lives in upstate NY with his wife Hinako. He studied ceramic arts while living in Japan for 9 years from 1973-1981. His work has been exhibited internationally in: Germany, France, Italy, Australia, Switzerland, Canada, England, and Japan. His work can be found in numerous Museum collections including: The Carlo Zauli Museum, Faenza, Italy, The Massachusetts Museum of Fine Art, Boston MA, The Brooklyn Museum, Brooklyn, NY, The Everson Museum, Syracuse, NY, The Fuller Museum, Brockton, MA. He has given workshops and seminars in many countries around the world, and has built 2 wood fire kilns in Italy.

Kursprogramm

This 3 day workshop include demonstrations and hands on work. We will do an hour or so of foot wedging at the beginning. Everyone participates in making a custom clay body for the workshop.
Jeff Shapiro will do a power point presentation at the beginning, and discuss wood firing and alternative firing approaches as people are interested. Jeff Shapiro will demo in the morning of the first day and then get students going as he continue to demonstrate and work.
He will show the technique of stretching slabs (without rollers) by hand and texturing through scraping and stretching gritty clays, and then fabricating forms from the slabs. And, separately, show the technique He does for tea bowl building (the technique can be used for fast building of larger vessels as well) which is soft coiling, and scraping. It is also possible to do a simple tea ceremony on the last day.

His Statement: Basically I would like to push people out of their comfort zone (gently!) and challenge them. This method of stretching and building with slabs can be used for flat ware or vessel forms. Soft coiling can be used for building vessels and sculpture.

Malerisch grafisch
Inglasur-Maltechnik
Ute Matschke

Kurs Nr. 24120 A/F
Kurs Nr. 24193 A/F

Fr.–So. 12.-14. April 2024.
Mo.–Mi. 21. -23. Okt. 2024.
(Fr. 15.00–18.00 Uhr,
Sa. 10.00–18.00 Uhr,
So. 10.00–16.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 520.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, Zeichnungen, Bilder, rohgebrannte Arbeiten max. B 15cm/H 20cm

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ute Matschke 1969 in Rüdersdorf, Berlin geboren. Ausbildung zur Keramikerin von 1985-1987 im Plattenwerk Meissen, Requisiteurin am Kleisttheater Frankfurt/Oder, Fachschule für Keramikgestaltung Höhr-Grenzhausen, Teilnahme an namhaften Märkten im In- und Ausland. Sie führt seit über 20 Jahren zusammen mit Maria Mayer eine Keramik Werkstatt in Höhr-Grenzhausen.

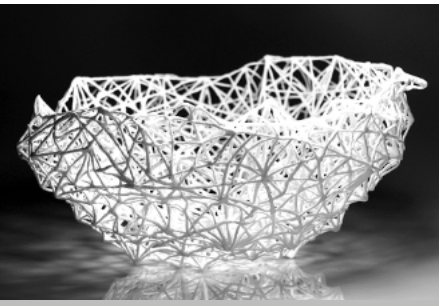
Kursprogramm

Ute Matschke hat sehr viel Erfahrung in der Inglasurmalerei, Ihre Arbeiten zeichnen sich durch malerisch, farbig und grafisch gestaltet Motive aus. Ihre Begeisterung für das illustratorische Arbeiten wird sie in den Kurs einfliessen lassen.
Dieser Kurs bietet Ihnen die Möglichkeit gemeinsam mit Ute Matschke, zeichnerisch kreativ zu sein und Freude am Entstehungsprozess zu erleben. Sie gibt Ihnen Anregungen eigene Bilder, Muster, Dekore zu erarbeiten, mit Farbvarianten zu spielen, den eigenen Ausdruck und den eigenen Strich zu finden.
Die rohgebrannten Arbeiten werden zuerst glasiert, die Farben angesetzt und dann zeigt Ute Matschke verschiedene Techniken für die Inglasurmalerei, den Umgang mit Pinsel und anderen nützlichen Werkzeugen, zudem das Herstellen von Schwamm--Stempel und Papierschablonen. Gearbeitet wird auch mit einer Ritztechnik und mit dem Oxid-Stift.
Es besteht genügend Zeit, das Erlernte auf Musterplatten auszuprobieren. Jedem Teilnehmer stehen 3 geschrühte Becher zur Verfügung. Sie können auch ein paar eigene Arbeiten aus geschrühtem hellen Steinzeug-Ton mit glatter Oberfläche, aus unschamotiertem Ton mitbringen. Wir empfehlen den Ton Witgert 11 oder den G&S 208.

Es sind keine Vorkenntnisse nötig: Alle Teilnehmenden sind eingeladen, frei, ungezwungen zu Arbeiten und experimentieren.

Filigrane Porzellan Objekte - Werkstoffe in Giessporzellan tauchen.

Silke Decker



Kurs Nr. 24129 A/F
Kurs Nr. 24152 A/F

Freitag 12. April bis
Sonntag 14. April 2024.
Freitag 6. Sept. bis
Sonntag 8. Sept. 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene.
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Silke Decker studierte Produktdesign an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Dabei setzte sie den Schwerpunkt auf Porzellan und begann schon früh mit Oberflächen zu experimentieren, woraus sich die Technik des Kordelporzellans entwickelte. Das Diplomprojekt entstand in Kooperation mit der Firma Rosenthal. 2008 gründete Silke Decker ihr eigenes Studio, seither arbeitet sie selbstständig für verschiedene Firmen und entwickelt die künstlerische Porzellanlinie des Kordelporzellans weiter.

Kursprogramm

In diesem Workshop wird Ihnen Silke Decker einen Überblick sowie Anregungen geben über die Möglichkeiten, Giessporzellan in Kombination mit anderen Materialien zu verarbeiten. Sie wird das von ihr entwickelte Kordelporzellan vorstellen und weitere Herangehensweisen an die Technik des Tauchens von Materialien zeigen.
Die Vielfalt der Möglichkeiten ist beeindruckend und schnell können auch ohne grosse keramische Vorkenntnisse eigene Ideen umgesetzt werden. So können z.B. Teelichter aus getauchtem Moos, komplexe Schalen oder Objekte aus vorgeschnittenen Schaumstoffteilen und transluzente Lampenschirme aus Papier hergestellt werden. Einige der hergestellten Arbeiten werden während des Workshops gebrannt.
Ziel des Kurses ist es, ein Gefühl dafür zu bekommen, mit welchen Materialien sich welche Effekte erzielen lassen, wie dünn oder dick gearbeitet werden kann und welche Hilfsmittel es gibt, um nach dem Brand ein ansprechendes und stabiles Ergebnis zu erhalten.
Die Freude am Experiment mit überraschenden und mitunter schnellen Ergebnissen und das Anregen zu neuen Ideen stehen dabei im Vordergrund.

Wichtig: In Kurs mitzubringen sind, verschiedene saugfähige Materialien wie z.B.: Papiere, Textilien, Schwämme, Schaumstoffe, Wolle, Moos oder Anderes.

Oberflächengestaltung mit Engoben, Gold, Malstift, Pinsel und Malhörnchen

Ursula Seiler Kombaratov

Kurs Nr. 24201 A
Kurs Nr. 24203 A
Kurs Nr. 24205 A

Mi. 17. April 2024.
Sa. 15. Juni 2024.
Mi. 25. Sept. 2024.
(13.45–17.45 Uhr)

Kurskosten
Fr. 220.-

Im Preis inbegriffen
Material, Gold und das Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Bereits als Kind gewann sie Kunstwettbewerbe und war nach der Ausbildung zur Keramikmalerin, Publikumsgewinnerin der Abschlussarbeit und gewann den 1. Preis Fotografie zum Thema Berufsdarstellung. Sie führt ihr eigenes Label mi&ju mit Porzellanarbeiten, die sie mit feinster, filigraler Malerei verziert und arbeitet auf Auftrag oder für Ausstellungen. Sie leitet Kulturnachtevents, und betreibt das Angebot» Keramik selber Bemalen» für alle die ein Objekt herstellen und bemalen möchten. Nach der Ausbildung studierte sie an der Hochschule für Musik La Chaux-de-Fonds und Basel Querflöte, Pädagogik und ist als Konzertflötistin im In- und Ausland unterwegs nebst dem Unterrichten an Musikschulen.

Kursprogramm

Die keramische Oberfläche zu gestalten ist vielseitig. Ursula Seiler Kombaratov führt sie durch die vielen Farben und Möglichkeiten, wie sie aufgetragen werden können.Sie erhalten Informationen zum Auftrag und ihrer Anwendung mit Engoben, Farbpigmenten, Goldmalerei, Decalauftragsanleitung und den Unterglasurfarben. Sie zeigt Ihnen auch die Anwendung von Latex und Flüssigwachs. Sie werden in die Formen der Pinsel und ihrer passenden Anwendung eingeführt, z.Bsp. welcher Pinsel angewendet wird bei Engobenmalerei, Unterglasurmalerei, Goldmalerei und dem Glasurenauftrag.
Weiter zeigt Ihnen die Kursleiterin auch das Gestalten der Oberfläche mit Naturschwämmchen und dem Scraffito Ritzer. Sie erhalten den Überblick über die verschiedenen Malhörnchen und deren Handhabung. An diesem Kurs kann ausprobiert werden, was im Kurs gezeigt wird.

Mitzubringen: Unschamottierte, rohe, getrocknete oder lederharte Tongegenstände, dies kann ein Probeplättli sein, eine Figur oder ein speziell schönes Stück, dass Sie verzieren möchten. Für Personen, die mit Unterglasur arbeiten möchten, kann zusätzlich vorgebrannte, unschamottierte Tonware mitgenommen werden. Teilnehmer*innen die ein Decal auftragen möchten, benötigen glasierte Keramikstücke. Nehmen Sie wenn möglich mindestens drei keramische Arbeiten mit.

Arbeiten und Dekorieren mit Engoben
Orielda Hänggi

Kurs Nr. 24135 A/F
Kurs Nr. 24172 A/F

Freitag 19. April 2024.
Freitag 25. Oktober 2024.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 250.-

Im Preis inbegriffen
Material, Engoben, Latex.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 5 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial.
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Orielda Hänggi wurde in Seebach bei Herrn Pfenninger zur Keramikerin ausgebildet und war Schülerin bei Herrn Fehr an der Keramikfachklasse in Bern. Sie arbeitet seit über 20 Jahren als Keramikerin und gibt schon seit Jahren diverse Keramik-Kurse, unter anderem auch im Lehmhuus.

Kursprogramm

Orielda Hänggi zeigt Ihnen den professionelle Umgang und die Handhabung mit Engoben, das Kennenlernen der verschiedenen Arbeitstechniken. Arbeiten mit Schablone aus Papier, Arbeiten mit dem Malhorn, richtiges Arbeiten mit Latex, die Marmoriertechnik. Anwenden eines Dekorschwamms, Einlege- und Sgraffitotechnik, Tschederen, Fladeren, Federen und Magic-Flow Technik.

Die Engoben Techniken sind auch sehr geeignet für das Arbeiten an der Schule, dieser Kurs eignet sich für Lehrer*innen, Therapeut*innen und alle die mehr über Engoben und derer Anwendung wissen möchten.

Mitzubringen: Arbeitskleidung, Notizmaterial, mind. 10 trockene Musterplatten und ca. 20 Musterplatten im lederharten Zustand (zum Üben). Grösse etwa 8cm x 15cm.

Für gute Ergebnisse empfehlen wir Ihnen, Ton Musterplatten aus G&S 254 oder 264 mitzubringen.

Mit den Potterys Forms individuelle Teller, Platten, Schalen… gestalten

Sandra Gaiser

Kurs Nr. 24131 A/F
Kurs Nr. 24186 A/F

Freitag 19. April bis
Sonntag 21. April 2024.
Freitag 22. Nov. bis
Sonntag 24. Nov. 2024.
(Fr.-Sa. 09.30–17.00 Uhr)
So. 09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.–

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Als ausgebildete Grafikgestalterin befasst sich Sandra Gaiser seit mehr als 25 Jahren mit Keramik. Insbesondere hat sie sich intensiv mit Porzellan und dessen Oberflächengestaltung und Drucktechnik auseinandergesetzt. In diesem Zusammenhang hat sie sich auch mit der Herstellung von Platten und Schalen mit den Pottery Forms befasst.

Kursprogramm

Mit den Potterys Forms entwerfen Sie individuelle Platten, Teller, Schalen, Schälchen… . In diesem Workshop zeigt Ihnen Sandra Gaiser, wie Sie optimale Tonplatten für die Pottery Forms herstellen.
In welchem Zustand sollten die Tonplatten sein, wie wird das Verziehen und Reissen der Platten verhindert. Wann hat eine Platte die richtige Konsistenz für das Überformen. Die Tonplatten werden über diverse Pottery Forms wie Ovale, Runde, Quadratische-Spherical überformt.
Die Tonplatten können auch durch Eindrucke mit Reliefs und Stempel versehen werden. Auch die Oberflächen können z.B. mit vorgedrucktem Reispapier, Unterglasuren und Engoben dekoriert werden. Mit der richtigen Technik entstehen verschiedene Möglichkeiten, um die keramische Oberflächen vielseitig und individuell zu gestalten. Wie gestaltet sich der Rand der Platten und Schalen? Wie kann ich kleine Serien herstellen?
Sie erfahren in diesem Kurs, wie die fertigen Platten und Schalen optimal getrocknet werden und am besten roh gebrannt werden.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnis und Erfahrung im Arbeiten mit Ton.

Die stehende Figur
Doris Althaus

Kurs Nr. 24122 A/F

Freitag 26. April bis
Sonntag 28. April 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, eventuell eigene Szenen–Skizzen.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Doris Althaus ist 1970 in Solothurn geboren. Sie absolvierte von 1986 -1989 eine traditionelle Töpferlehre bei Kohler Keramik in Biel. Besuch verschiedener Weiterbildungskursen für Keramik. Berufliche Tätigkeiten in der Erwachsenenbildung, Ausbilderin FA (Keramikkurse, Schulprojekte und Arbeit in sozialen Institutionen). Seit 2000 eigenes Atelier in Solothurn und regelmässige Teilnahme an diversen Ausstellungen in Galerien. Ihr Interesse gilt der figürlichen Darstellung in Ton. Doris Althaus ist Mitglied bei swissceramics.

Kursprogramm

In diesem Kurs zeigt Ihnen Doris Althaus wie Sie nach Ihren Ideen eine freistehende Einzel Figur modellieren, dies in der Aufbautechnik. Sie zeigt Ihnen wie Sie unterschiedliche Stimmungen und Ausdruck detailliert in Ihrer Arbeit umsetzen und gestalten können. Sie verfeinern ihre anatomischen Kenntnisse, probieren verschiedene Körperhaltungen aus, vertiefen sich zum Thema Körperwahrnehmung, Ausdruck, Gestiken und Emotionen.
Doris Althaus bietet Ihnen viele praktische Tipps für den Aufbau einer stehenden Figur, gearbeitet wird mit schamottiertem Ton bis max. 50 cm Höhe. Um mit dem weichen Ton eine freistehende Figur zu formen arbeiten wir mit einem Modelliergerüst.
Ein Kurs in dem das Spielerische und das Experimentieren nicht zu kurz kommen. Doris Althaus erklärt zudem die Möglichkeiten der Anwendung von Engoben, Unterglasurfarben und Glasuren, um die Figuren zu vollenden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Aufbautechnik.

Giessen mit eingefärbten Massen
Barbara Herbener

Kurs Nr. 24113 A/F
Kurs Nr. 24174 A/F

Sa.–So. 10.–11. Aug. 2024.
Sa.–So. 2.–3. Nov. 2024.
(09.00-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 480.- (die verwendeten Giessformen können zum Selbstkosten-Preis gekauft werden)

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene

(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

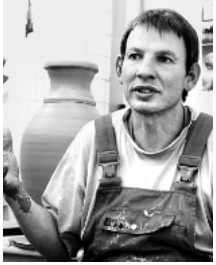
Barbara Herbener ist 1965 in Basel geboren und besuchte 1987-91 die Ausbildung an der Fachklasse für Keramikdesign in Bern. Nach der Ausbildung arbeitete sie als Keramikerin für Dart Pottery/ GB. 1997-98 folgte die Weiterbildung MA Fine Art Sculptural Ceramics mit Auszeichnung am Bretton Hall College of the University of Leeds/ GB. Diverse Ausstellungen im In- und Ausland, 2002 Erhalt des 1. Preises für schweizerische angewandte Kunst der Gegenwart im Zusammenhang mit der Ausstellung Funktion Fiktion / Neuchâtel. Sie lebt und arbeitet in Basel.

Kursprogramm

In diesem Intensiv-Kurs bedienen wir uns einer industriellen Technik. Sie stellen Ihre eigene exquisite Kleinst-Serie aus Trinkbechern und Teeschalen her. Dabei lernen Sie, Ton-Giessmassen selbst anzusetzen und sie mit diversen Farbkörpern einzufärben. In die zur Verfügung gestellten Gipsformen giessen wir mit verschiedenen Tonen wie Steinzeug-Ton oder Porzellan oder stellen eine nicht im Handel erhältliche Giessmasse aus einem entsprechenden Tonpulver her. Wir giessen in schwarz/weiss, marmorieren und giessen in farbigen Schichten.

Der Kurs richtet sich an alle, die gerne wägen, sieben, mixen, quirlen und dabei experimentieren wollen.

Wichtig: Sie haben die Möglichkeit die Arbeiten glasieren und brennen zu lassen, plus Fr. 55.- pro Teilnehmer.



Abenteuer Brenntag
Andreas Rührnschopf

Kurs Nr. 24118 A/F

Freitag 3. Mai 2024.
(09.30–18.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 250.-

Im Preis inbegriffen
Material und das Brennen.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung gutes Schuhwerk, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Antroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Ein Tag in der Natur, Abenteuer Ton und Keramik!
Mit Erde, Wasser, Feuer und Luft... .
Wie stelle ich eine einfache Keramik „an einem einzigen Tag“ her? Welche Tone sind geeignet? Wie bereite ich Grubenlehm ohne Maschine auf? Wir formen einfache Keramiken von Hand. Während die Keramik trocknet, kochen wir zusammen am offenen Feuer. Ein Workshop, in dem mit wenig oder ohne Hilfsmittel gearbeitet wird. Im Brand werden natürliche Räucher-Effekte erzielt. Andreas Rührnschopf zeigt, was beim Herstellen, Trocknen und beim Brennen im offenen Feuer zu beachten ist.

Ein Workshop für Lehrer*innen, Therapeut*innen, Erlebnispädagoge*innen und für alle, die vom Feuer fasziniert sind.

Handaufbau mit spezieller Wulsttechnik

Zsuzsa Füzesi

Kurs Nr. 24116 A/F
Kurs Nr. 24165 A/F

Samstag 4. Mai bis
Sonntag 5. Mai 2024.
Samstag 9. Nov. bis
Sonntag 10. Nov. 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 450.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

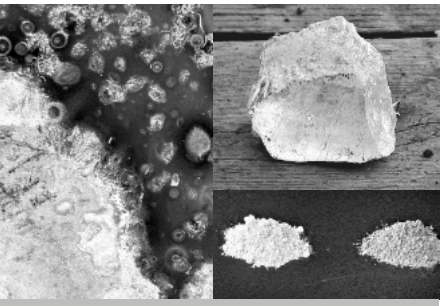
Zsuzsa Füzesi geboren in Ungarn, lebt und arbeitet in Basel. Sie absolvierte ihre Keramikausbildung an der Keramik-Fakultät in Pécs. Danach Arbeiten in einer Keramikmanufaktur, Diplom Auszeichnung an der Akademie für Kunstgewerbe bei Prof. Imre Schrammel. 2008 Doktorarbeit „Materialgerechtigkeit - Materialgefühl“ abgeschlossen als „Doctor of Liberal Arts“. Zsuzsa Füzesi ist Mitglied bei der ungarischen Künstlergruppe TERRA und dem schweizerischen Keramikverband ASK. Zsuzsa Füzesi’s Arbeiten sind in einigen öffentlichen Sammlungen vertreten, sie wurde mit diversen Auszeichnungen geehrt.

Kursprogramm

Die Wulsttechnik ist die älteste und archaischste Technik Gefässe aufzubauen. Über Jahrhunderte wurde diese Art des Gefässformens in allen Kulturen kultiviert.
Zsuzsa Füzesi baut ihre Objekte ausschliesslich mit der ursprünglich gelernten Wulsttechnik (die Wülste aufeinander legen und zusammen verstreichen) auf. Sie entwickelte für sich eine spezielle Handbewegung, um die Tonwulstwand zusammenzuziehen und zu homogenisieren, mit dieser Handbewegung ist es ihr möglich, eine regelmässige Wandstärke zu erreichen und die Form zu gestalten.
Mit dieser speziellen Wulsttechnik erreicht man beim Gestalten eine vollkommene Freiheit. Ohne Hilfsmittel und Werkzeuge lassen sich Objekte in jeder erdenklichen Form aufbauen. Mit unseren Händen zu arbeiten vermittelt auch Glücksgefühle. Der Ton ermöglicht ein konkretes Erkennen durch die Sinne. Kein anderer Werkstoff kann dieses Gefühl vermitteln.

Glasurkurs: Experiment Aschen Glasuren für den E-Ofen

Grit Uhlemann



Kurs Nr. 24191 A/F

Dienstag 14. Mai bis
Donnerstag 16. Mai 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.
Zudem 35-40 rohgebrannte Musterplättchen ca. L 10 cm x B 3 cm aus Steinzeugton mit einer mindest Brenntemparatur von 1280°C Grad.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlmann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien" gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenz-hausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix" in Höhr-Grenzhausen. Im Momentan befindet Sie sich in der Ausbildung zur Keramiktechnikerin. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz".

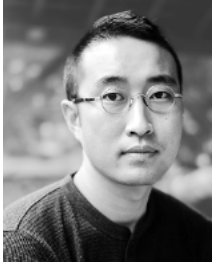
Kursprogramm

In diesem Kurs werden die Glasuren empirisch erarbeitet: d.h. man überlegt, mit welchen anderen Komponenten man die Glasur in welchem Verhältnis am besten aufbauen kann. Dies geschieht, indem man Materialien gezielt in Zwei- bzw. Dreistoffsystemen kombiniert und damit eine Matrix erstellt. Es ist ein sehr spannender Prozess zu verstehen, was Glasuren zum Schmelzen bringt und welche Oberflächen mit verschiedenen mineralischen Mischungen entstehen. Sie können nicht nur matt, glänzend mit einer gewissen Farbigkeit sein - auch Krater, Blasen, Risse, Fragmente, die wie Schimmel aussehen, können entstehen. Ich möchte dazu ermutigen auch selbst gesammelte Gesteine, Lehme und Aschen mitzubringen und gemeinsam ihre Anwendungen zu testen. Zu wissen, was man in der unmittelbaren Umgebung findet, schafft eine engere Verbindung zur Geologie des Wohnortes und es ist immer ein Abenteuer, neue Testmaterialien ausfindig zu machen und diese zu erforschen.

Gebrannt wird im Elektroofen bei ca. 1240°C. Neben den gesammelten Materialien stehen auch Rohstoffe aus dem Keramikbedarf zur Verfügung.

Mitzubringen: wenn Möglich selbst gesammelte Gesteine, Lehme und Aschen.

Wichtig: Zudem aus Steinzeugton 35-40 rohgebrannte Musterplättchen ca. L 10 cm x B 3 cm.



Mond Vase
Kiho Kang

Kurs Nr. 24130 F

Freitag 17. Mai bis
Sonntag 19. Mai 2024.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 620.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Kiho Kang studierte von 1999 bis 2006 an der Kookmin Universität in Seoul mit dem Abschluss als BFA und von 2007 bis 2010 macht er dort noch seinen MFA. Von 2011 bis 2014, Studium am Institut für Künstlerische Keramik und Glas der Hochschule Koblenz in Höhr-Grenzhausen. Das Studienjahr 2011 führte ihn an die Kunstuniversität in Linz. Inzwischen hat er auch seinen deutschen MFA mit Bravour abgelegt. Während seines künstlerischen Lebens in Deutschland erhielt Kiho Kang zahlreiche Preise wie Frechener Keramikpreis 2012, Richard Bampi Preis 2013, Justus Brinckmann Preis 2013, Bayerischer Staats Preis 2012 und 2014, den Diessener Preis 2015, sowie Belobigungen und Stipendien.

Kursprogramm

Die Wulsttechnik ist die älteste und archaischste Technik Gefässe aufzubauen. Über Jahrhunderte wurde diese Art des Gefässformens in allen Kulturen kultiviert. Die haptische Qualität und Leichtigkeit der Gefässe wird für Kursteilnehmer, die gerne von Hand aufbauen, Inspiration zur Verfeinerung der eigenen Arbeiten sein.
Mondvasen wurden traditionell im 17. Und 18. Jahrhundert hergestellt und stehen exemplarisch für die Merkmale der traditionellen koreanischen Keramik. Die Mondvase symbolisiert die Ideale von Schlichtheit, Einfachheit und Bescheidenheit. Die natürliche äussere Linienführung hat eine poetische Schönheit und kann bei dieser rundlichen Form sogar menschliche Wärme finden. Die Wulsttechnik ist die perfekte Technik, um Monvasen aufzubauen, weil auf diese Weise beim plastischen Formen Bewusstes auf Unbewusstes trifft und sich als Verwirklichung der Persönlichkeit im Werk zum Ausdruck bringen lässt.
Kiho Kang hat seine eigene ganz spezielle Arbeitsweise entwickelt. Auch die Porzellanmasse, die er für seine Arbeiten nutzt, hat er über viele Jahre selbst entwickelt und immer weiter verfeinert.

Figürliches als Ausdruck
Dagmar Langer

Kurs Nr. 24141 F

Freitag 24. Mai bis
Sonntag 26. Mai 2024.
(Fr. 10.00-18.00 Uhr,
Sa. 10.00-17.00 Uhr,
So.10.00-16.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
je 1 Metall-Stele H25cm und H35cm, Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Fortgeschrittene (max. 8 Pers.) Dieser Kurs setzt ein Grundverständnis für menschliche Anatomie voraus.

Mitzubringen
Arbeitskleidung,Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

1961 in Meissen geboren, Keramikgestaltung bei Künstler Jürgen Sandig, 1982-89, Autodidaktin in eigener Keramikwerkstatt Meissen, 1986-88 Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Malerei und Grafik, 1994-99 Studium: Hochschule für Musik Dresden, Rhythmik im Fach Musikpädagogik bei Prof. Christine Straumer, Ausbildung zur Leiterin für therapeutischen Tanz in der DGT Tübingen, 2000-02 Ausbildung zur Keramikerin bei Mechthild Kiessling in Radebeul und in der Staatlichen Porzellanmanufaktur Meissen, seit April 2005 freischaffend als Künstlerin und Keramikerin tätig. Seit 2005 Mitglied der GEDOK, seit 2012 Mitglied im Bundesverband Kunsthandwerk Deutschland, Zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen.

Kursprogramm

Eine Figur kann auf verschiedene Weise entstehen. Die Wiedergabe von Körperdetails und Körpervolumen, männliche und weibliche Aspekte sowie Bewegungsabläufe durch die Beobachtung und Erspüren eigener Körper-Haltung, Mimik und Gestik sind zentrale Themen. Dagmar Langers Gestaltungsansatz für figürliche Plastik lenkt das Augenmerk auf den Ausdruck innerer Bewegtheit im Umgang mit Emotionen. Das Erspüren eigener Bewegungsabläufe unter Betrachtung anatomischer Grundregeln.

Das lustvolle, intuitive Schulen der Fingerfertigkeit durch Übungssequenzen zufälliger, spontaner und unbewusster Ausdrucksweisen ermöglicht ein Hineinwachsen in bewusste figürliche Gestaltungsaspekte. Der Kurs vermittelt Ihnen mit dem Material Ton umzugehen, Bewegungen zu skizzieren, ein ermutigendes Herangehen an Bewegungsveränderungen, Detailtiefe in der Anatomie, das Erfassen der Gesamtcharakteristik und des Gesichtsausdruckes.

Keramische Farben Herstellen – Gestalten – Dekorieren

Netty Janssens

Kurs Nr. 24142 A/F

Freitag 31. Mai bis
Sonntag 2. Juni 2024.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasuren,
Farbkörper usw.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene, keramische Grundkenntnisse nötig.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
Fotoapparat.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Teilnahme an diversen Ausstellungen in Holland, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Neuseeland und Japan. Ihre Arbeiten sind in diversen Privatsammlungen und in Museen wie, „Keramion“ in Frechen, Töpfereimuseum Raeren Belgien, usw. Seit 2005 intensive Forschung keramischer Rohstoffe und Farbkörpern, dies auch in Zusammenarbeit mit Firmen und Herstellern. Sie beschäftigt sich seit 30 Jahren mit neuen keramischen Techniken und Materialen und scheut sich nicht Techniken aus anderen Disziplinen mit der Keramik zu kombinieren. Neben ihrem umfangreichen keramischen Werk ist sie auch bekannt für ihre Seminare, Workshops und Publikationen, etwa des Buches „Ton, Farbkörper & mehr“ und „Ton, Drucktechniken & mehr“ (beide in deutscher Sprache erhältlich), sowie zahlreiche Artikel in verschiedenen Zeitschriften. Ihre klare und begeisternde Art, motiviert immer wieder neues zu entdecken.

Kursprogramm

Keramische Farben herstellen – gestalten – dekorieren.
Dieser 3-Tages-Workshop gibt Ihnen einen Einblick in innovative Materialien und verschiedene neue Techniken, welche man auf-, mit- und neben einander anwenden kann. Die verschiedenen Schichten beim Dekor sind entscheidend, diese geben Ihrer Arbeit viel Tiefe und Spannung. Die freie Art von Netty Janssens mit den Materialien und Glasuren zu arbeiten, zu färben, zu prägen und zu dekorieren, zeichnen diesen einzigartigen Workshop aus. Netty Janssens zeigt anhand von Studien, von Bildern/Video die fast unbegrenzten Gestaltungs-Möglichkeiten auf. Sie geht auf individuelle Ideen und Wünsche der Kursteilnehmer ein. Im Kurs werden Tonplatten in den Techniken von Netty Janssens dekoriert und zu Gefässen oder Objekten montiert. Die Techniken können auch beim Drehen oder anderen keramischen Disziplinen angewendet werden. Dies für jeden Temperatur-Brennbereich.

Ein Workshop, geeignet für alle Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer*innen und Therapeut*innen die gerne mit der Farbigkeit arbeiten

Figürliches Modellieren - Szenen
Doris Althaus

Kurs Nr. 24138 A/F

Freitag 7. Juni bis
Sonntag 9. Juni 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, eventuell eigene Szenen–Skizzen.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

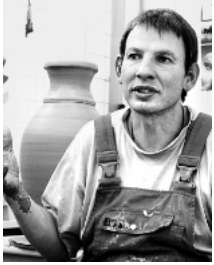
Doris Althaus ist 1970 in Solothurn geboren. Sie absolvierte von 1986 -1989 eine traditionelle Töpferlehre bei Kohler Keramik in Biel. Besuch verschiedener Weiterbildungskursen für Keramik. Berufliche Tätigkeiten in der Erwachsenenbildung, Ausbilderin FA (Keramikkurse, Schulprojekte und Arbeit in sozialen Institutionen). Seit 2000 eigenes Atelier in Solothurn und regelmässige Teilnahme an diversen Ausstellungen in Galerien. Ihr Interesse gilt der figürlichen Darstellung in Ton. Doris Althaus ist Mitglied bei swissceramics.

Kursprogramm

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit der Figur in Szene. Spontanes lustvolles arrangieren von Einzelfiguren zu Gruppen. Direktes Skizzieren von Bewegungen in Ton. Vertraute Alltagssituationen bieten uns dabei die Ideen. Alle Teilnehmenden modellieren eine Figurengruppe zum Beispiel auf einem Sockel, Sofa, Sessel, Stuhl, Treppe, oder in der Badewanne, usw. Der eigenen Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Doris Althaus zeigt Ihnen wie Sie unterschiedliche Stimmungen und Szenen detailliert in Ihrer Arbeit umsetzen und gestalten können. Gearbeitet wird im Format B/H max. 40cm. Der Kurs vermittelt Ihnen verschiedene Modellier- und Aufbautechniken für das figürliche Gestalten und Aufbau des Sockels mit dem Material Ton.
Ein Kurs in dem das Spielerische und das Experimentieren nicht zu kurz kommen. Doris Althaus erklärt zudem die Möglichkeiten der Anwendung von Engoben, Unterglasurfarben und Glasuren um die Figuren zu vollenden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Aufbautechnik.

Das Geheimnis der Feuerschale
Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 24127 F

Samstag 8. Juni bis
Sonntag 9. Juni 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 490.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Fortgeschrittene
(max. 5 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Anthroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

Andreas Rührnschopf wird Sie in diesem Kurs in das Geheimnis der Feuerschale einführen. Sie werden mit einem geeigneten feuerfesten Ton in verschiedenen Aufbautechniken eine Feuerschale und einen Feuertopf herstellen. Für diesen Kurs ist es wichtig, dass Sie Erfahrung im Formen und Arbeiten mit Ton haben, da das Arbeiten mit feuerfestem Ton nicht ganz so einfach ist wie mit anderen Tonmassen. An einer fertig gebrannten Form zeigt Ihnen Andreas Rührnschopf das richtige Anzünden und das Handling einer Feuerschale. Sie erhalten eine Gebrauchsanleitung für den Umgang mit der Feuerschale. In lauwarmen Sommernächten im Garten bereichert eine schöne Feuerschale die gemütliche Stimmung.

In den Kurskosten sind pro Teilnehmer*in ca. 50kg Ton F111 für 1 Feuerschale und 1 Topf inbegriffen!

"big throwing" - richtig gross Drehen
José Maria Mariscal

Kurs Nr. 24123 F

Donnerstag 13. Juni bis Sonntag 16. Juni 2024. (09.30–17.00)

Kurskosten
Fr. 850.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Material, Rohrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial,

Unterrichtssprache
Spanisch, Englisch, (teilweise mit Übersetzung in Deutsch).

Kursleiter

José Mariscal ist Sohn eines Töpfers und lernte schon als Junge das Drehen an der Töpferscheibe bei seinem Vater in der Werkstatt. 1992 startete er als Töpfer an der Ceramicas Martinez in Vulpellac. Er ging von Studio zu Studio und verbesserte seine Drehtechnik bis zur Perfektion. 2003 eröffnete er seine eigene Werkstatt und begann mit verschiedenen Glasurtechniken zu experimentieren, mit Engoben zu arbei-ten sowie mit Raku, Naked Raku und Terra Sigillata. 2010 kaufte José Mariscal einen Elektroofen und startete mit der Entwicklung seiner Kristallglasuren.

Kursprogramm

4 Tage intensives Grossdrehen mit José Mariscal.
José Mariscal zeigt Ihnen wie Sie Ihre Drehfähigkeiten steigern und grosse Gefässe drehen. Wie Sie dünne, lange Hälse drehen, bauchige runde Formen, offene oder schlanke Formen formschön Drehen. Er erklärt und zeigt die Technik wie eine grosse Form in 2 Teilen gedreht werden kann. José Mariscal zeigt Ihnen zudem, wie seine ausdrucksstarken, skulpturalen und poetischen Gefässformen gedreht werden. Ein Workshop für alle, die Spass am Drehen und sich dem Abenteuer Grossdrehen widmen möchten.
José Mariscal wird eine Diashow über seine Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in seine Inspirationen und seiner Arbeitsphilosophie geben.

Voraussetzung für den Kurs: Gute Drehkenntnisse, bereit für Grossdrehen!

Drehen – Texturtechnik - Doppelwand Gefäss

José Maria Mariscal

Kurs Nr. 24124 A/F

Dienstag 18. Juni bis
Donnerstag 20. Juni 2024.
(09.30–17.00)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Material, Rohrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Spanisch, Englisch,
(teilweise mit Übersetzung in Deutsch).

Kursleiter

José Mariscal ist Sohn eines Töpfers und lernte schon als Junge das Drehen an der Töpferscheibe bei seinem Vater in der Werkstatt. 1992 startete er als Töpfer an der Ceramicas Martinez in Vulpellac. Er ging von Studio zu Studio und verbesserte seine Drehtechnik bis zur Perfektion. 2003 eröffnete er seine eigene Werkstatt und begann mit verschiedenen Glasurtechniken zu experimentieren, mit Engoben zu arbei-ten sowie mit Raku, Naked Raku und Terra Sigillata. 2010 kaufte José Mariscal einen Elektroofen und startete mit der Entwicklung seiner Kristallglasuren.

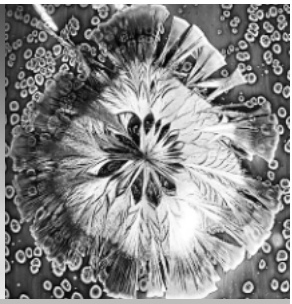
Kursprogramm

3 Tage intensives Drehen mit José Mariscal. José Mariscal zeigt Ihnen wie Sie dünne, lange Hälse drehen können, wie doppelwand Gefässe gedreht werden und wie Sie verschiedene texturierte Oberflächen durch Auftragen von Engoben, organischem Material und durch Oberflächenspannung erreichen können. Zudem erklärt er die Technik wie eine grosse Form in 2 Teilen gedreht werden kann. José Mariscal zeigt Ihnen, wie seine ausdrucksstarken, skulpturalen und poetischen Gefässformen gedreht werden. Ein Workshop für alle, die Spass am Drehen und Freude am Experimentieren haben.

José Mariscal wird eine Diashow über seine Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in seine Inspirationen und seiner Arbeitsphilosophie geben.

Voraussetzung für den Kurs: Erfahrung im Arbeiten mit Ton, Grundkenntnisse im Drehen sind von Vorteil.

Kristall-Glasuren
José Maria Mariscal



Kurs Nr. 24128 A/F

Freitag 21. Juni bis
Sonntag 23. Juni 2024.
(09.30–17.00)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Material, Brennen der Kristall-Glasuren.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,
Notizmaterial,
siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Englisch, Spanisch
(teilweise mit Übersetzung in Deutsch).

Kursleiter

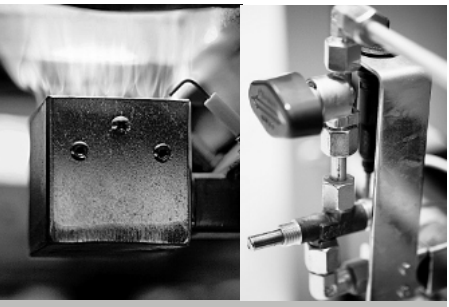
José Mariscal ist Sohn eines Töpfers und lernte schon als Junge das Drehen an der Töpferscheibe bei seinem Vater in der Werkstatt. 1992 startete er als Töpfer an der Ceramicas Martinez in Vulpellac. Er ging von Studio zu Studio und verbesserte seine Drehtechnik bis zur Perfektion. 2003 eröffnete er seine eigene Werkstatt und begann mit verschiedenen Glasurtechniken zu experimentieren, mit Engoben zu arbeiten sowie mit Raku, Naked Raku und Terra Sigillata. 2010 kaufte José Mariscal einen Elektroofen und startete mit der Entwicklung seiner Kristallglasuren.

Kursprogramm

In diesem Workshop erklärt und zeigt Ihnen José Mariscal wie Kristall-Glasuren hergestellt und angewendet werden. Sie lernen in der Theorie (Zusammensetzung der Glasurrezepte) wie auch in der Praxis (Glasuren an mischen, anwenden), was Kristall-Glasuren sind und wie Sie eigene Kristall-Glasuren herstellen können. José Mariscal zeigt das richtige Auftragen der Glasuren, erklärt die Brennkurven, den Unterschied zwischen Elektro- und Reduktionsbrand und welche Hilfsmittel benötigt werden. Im Workshop werden zwei Brände durchgeführt, die Resultate werden Analysiert und Unterschiede im Detail besprochen.
José Mariscal wird eine Diashow über seine Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in seine Inspirationen und seine Arbeitsphilosophie geben. Ein Workshop für experimentierfreudige Anfänger und Fortgeschrittene Teilnehmer mit Erfahrung im Glasieren.

Mitzubringen: 1-2 rohgebrannte Arbeiten (keine raue Oberfläche) aus Steinzeugton oder Porzellan Ø max. 20cm, Höhe max. 25cm. Die Arbeiten werden bei ca. 1250°C gebrannt.

Feuriges Gasofen Praxisseminar
Jan Stoltmann und Benjamin Rohde



Kurs Nr. 24126 A/F

Donnerstag 27. Juni bis Samstag 29. Juni 2024.
(Do. 17.00–20.00 Uhr,
Fr. 09.00–21.00 Uhr,
Sa. 10.00–13.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen
Material, Brennen der Arbeiten. Werkstatt Nachtessen am Freitagabend.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger, Einsteiger und Fortgeschrittene (max. 10 Pers.)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial und siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

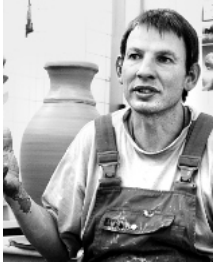
Jan Stoltmann, Jahrgang 1974, Ofenbau- und Keramikermeister. Sein Interesse gilt keramischen Massen und Glasuren und den optimalen Brennverfahren im Elektro-, Gas- und Holzofen.

Benjamin Rohde, Seit 2002 geschäftsführender Gesellschafter der Helmut Rohde GmbH, einem mittlerweile führenden Brennofenhersteller mit 115 Mitarbeitern in Europa.

Kursprogramm

Gasofen Brand ein feuriges, spannendes Erlebnis „reduzierend“ gebrannt bei 1260°C. Jan Stoltmann und Benjamin Rohde führen durch das praxisorientierte Gasbrand Seminar. Dieses wird in mehrere Themenblöcke unterteilt und vermittelt theoretische Inhalte zur Technik der Gas-Brennöfen und Brenner, sowie praxisnahe Inhalte zur Brennführung, Reduktionssteuerung und zu Besatzmaterialien.
Nach dem Glasieren wird der Gasofen mit der Ware der Kursteilnehmer beschickt, dabei werden die Besonderheiten für den Reduktionsbrand berücksichtigt. Der Steinzeugbrand inklusiv der Reduktion bis ca. 1260°C wird etwa 8 Std. dauern. Über Nacht kühlt der Ofen aus, so dass am nächsten Tag ausgeräumt werden kann. Im Seminar stehen Reduktionsglasuren zur Verfügung, Sie können auch gerne eigene Steinzeugglasuren mit dem Brennbereich 1250°C-1270°C mitbringen. Am Samstag Besprechung der gebrannten Arbeiten und Glasuren. Sehr spannend ist auch der Vergleich von gleichen Glasuren welche Sie im Elektroofen gebrannt haben!
Das Seminar ist auf 10 Teilnehmer begrenzt, um die Inhalte und den praktischen Teil vermitteln und auf individuelle Fragen eingehen zu können.

Mitzubringen: Bitte bringen Sie 5-10 rohgebrannte Arbeiten (Breite x Tiefe x Höhe) max. 10x10x15cm, gerne auch kleinere Stücke für niedrigere Besatzebenen, aus Steinzeugton mit Brenntemperatur 1260°C – 1290°C mit. Unsere Ton Empfehlung G&S 468, 474, 592 oder Potclay 1106, 1153, Potclay 1114 usw.



3 Tage RAKU Brennkurs
Andreas Rührnschopf

Kurs Nr. 24139 A/F

Donnerstag 27. Juni bis
Samstag 29. Juni 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasuren, Raku Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, Rohgebrannte Arbeiten.
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Antroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

3-Tage RAKU Brennkurs, ein Kurs für Teilnehmer, die Ihre Arbeiten in der faszinierenden RAKU- Technik brennen wollen und die verschiedenen Facetten des RAKU kennen lernen möchten. In diesem Kurs werden die Grundlagen des Rakubrennens, mit speziellen RAKU Pulverglasuren, dem Kupfermatt, das Brennen ohne Rauch „Rosshaar-Dekorzeichnungen" (dazu sollte die Tonoberfläche poliert sein) und Streichglasuren aufgezeigt und angewendet.

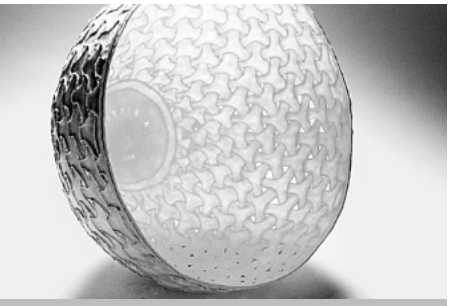
1. Kurstag 9.30 - ca. 17.00 Uhr (mit kurzer Mittagspause). Einführung in RAKU, Gasofen- und Brandbesprechung, Glasieren der Arbeiten, am Nachmittag werden die ersten Arbeiten gebrannt.

2. Kurstag 9.30 - ca. 17.00 Uhr (mit kurzer Mittagspause). Weiteres Glasieren und den ganzen Tag Rakubrennen.

3. Kurstag 9.30 - ca. 16.00 Uhr (mit kurzer Mittagspause). Restliche Arbeiten werden glasiert, ganzer Tag Rakubrennen, Schlussbesprechung.

Mitzubringen: ca. 13-15 Rohgebrannte Arbeiten aus RAKU Ton, für gute Glasur- und Brennergebnisse empfehlen wir folgende Tone: Potclay 1161Y, G&S-Nr. 474 und 480, Earthstone V40 und Ashraf Hanna Clay PF 520, Witgert 11sg-3 oder andere geeignet Rakutone. Grösse und Anzahl der Arbeiten: Grösse max. Höhe 36 cm, Breite 36 cm, Tiefe 28 cm. Wir können ca. 90 Arbeiten brennen (je nach Grösse, etwas mehr oder weniger). Das heisst pro Person ca. 13-15 Arbeiten.

Porzellan – Muster und Transparenz
Guy Van Leemput



Kurs Nr. 24140 A/F
Kurs Nr. 24150 A/F

Montag 1. Juli bis
Freitag 5. Juli 2024.
Montag 8.Juli bis
Freitag 12. Juli 2024.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 950.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung,Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch (mit Akzent), Englisch, Französisch

Kursleiter

Guy Van Leemput (1967, Herentals) studierte Mathematik und Keramik. Im September 2016 und Juli 2014 wurde er als Artist in Residence am Sanbao Ceramic Art Institute in Jingdezhen, China, eingeladen. Ganzer Beschrieb siehe auf unserer Webseite.

Kursprogramm

Guy Van Leemput findet seine Inspiration in der Architektur der Natur. Nach gründlicher Studie des Materials schafft er Objekte von einer fast unwirklichen Leichtigkeit und Transparenz. In diesem äusserst spannenden Workshop lernen Sie die Grenzen des Porzellans kennen und wie Sie diese erweitern können. Die zarten, weissen Porzellanschalen entstehen Lage für Lage auf einem aufgeblasenen Luftballon. Eine zeitintensive Technik, die Fingerspitzengefühl und Geduld erfordert. Das mit Flachsfasern verstärkte Porzellan muss behutsam verarbeitet und langsam getrocknet werden. Während des Workshops erlernen wir den Umgang und die Herangehensweise dieser Technik. Auch über das Brennverfahren wird gesprochen. Um dem Prozess von Gravitation und Schmelzprozessen bei hohen Temperaturen entgegenzuwirken, wird eine Tragestruktur für jedes Stück benötigt. Wie man diese herstellen kann, wird während des Workshops ebenfalls erläutert und besprochen.
Zuerst lernen Sie das Material kennen und erfahren, wie Sie sehr dünne Stücke herstellen können. Guy Van Leemput wird viele Techniken zum Anbringen von Mustern demonstrieren, welche im Kurs umgesetzt werden. Jede*r Teilnehmer*in beginnt eine Schale mit einer oder mehreren der demonstrierten Techniken. Wir werden auch die Stützen anfertigen, die das Stück im Brennofen tragen werden. Nach Fertigstellung dieser ersten "Startschale" werden Sie herausgefordert, Ihre Grenzen weiter zu verschieben. Es werden neue "fortgeschrittene" Techniken gezeigt, für die wir eine Mini-Tonpresse und farbiges Porzellan verwenden werden. In diesem Workshop liegt der Schwerpunkt auf der persönlichen Anleitung jedes*r Teilnehmers*in. Ein Teil der hergestellten Schalen werden direkt gebrannt und können am Kursende mit nach Hause genommen werden.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.

5 Tage Drehen an der Töpferscheibe
Sandra Häuptli

Kurs Nr. 24143 A/F
Kurs Nr. 24144 A/F

Mo.–Fr. 8.–12. Juli 2024.
Mo.–Fr. 15.–19. Juli 2024.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 990.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, falls vorhanden persönliches Werkzeug, ggf. Drehteller

Unterrichtssprache
Deutsch, Französisch

Kursleiterin

Sandra Häuptli absolvierte 1996-2000 die Fachklasse für Keramik an der Ecole d'arts appliqués in Vevey und eröffnete nach der Ausbildung ihr erstes Atelier in Yverdon-les-Bains. 2002-2003 machte sie eine Weiterbildung an der Hochschule für Freie Kunst, wo sie bei Prof. Fritz Vehring studierte. Seit 2003 arbeitet sie in ihrem Atelier in Basel und nimmt regelmässig an Ausstellungen im In- und Ausland teil.
Ganzer Text siehe Seite 9.

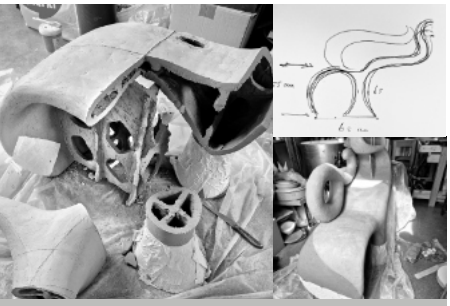
Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist, hier gibt Sandra Häuptli Hilfestellung. Für manche bedeutet dies, erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. 5 Tage intensives Drehen ermöglicht jeder/jedem die Kenntnisse deutlich zu vertiefen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Häuptli vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen. In diesem 5 Tage Drehkurs, gibt es auch die Möglichkeit, neben dem Standarddrehton das Drehen mit Porzellan auszuprobieren. Im Unterschied zum Wochenendkurs haben Sie im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Sandra Häuptli trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die Trocknungsprozesse wie zum Bsp. bei Tellern, Gefässe mit Henkeln, wie trocknet man grössere und kompliziertere Gefässe um Spannungsrisse zu vermeiden. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen. Der Kurs richtet sich an Drehanfänger*innen wie auch an geübte Dreher*innen. Durch die individuelle Betreuung werden alle Teilnehmenden ihre eigenen Fähigkeiten in der Intensivwoche steigern.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 80.00 pro Teilnehmer*in.

Grosser keramischer Stuhl - Hocker entwickeln

Beatrijs van Rheeden



Kurs Nr. 24145 A/F

Montag 15. Juli bis
Freitag 19. Juli 2024.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 1050.-

Im Preis inbegriffen
Material, Porzellanton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial

Unterrichtssprache
Deutsch/Holländisch

Kursleiterin

Beatrijs van Rheeden geboren 1965, lebt und arbeitet in Holland. Sie bezeichnet sich als Skulpteur der mit Porzellan arbeitet. Sie schloss Ihr Studium als Kunstlehrerin mit Schwerpunkt Keramik ab. Im Anschluss machte Sie Ihren Master in Keramik an der Akademie für Angewandte Kunst in Budapest. Seit 1991 hat Beatrijs van Rheeden Ihre Werkstatt in Rotterdam. Seit Jahren nimmt Sie an wichtigen Ausstellungen teil, Ihre Arbeiten sind in diverse Sammlungen vertreten.

Kursprogramm

In diesem Kurs zeigt Ihnen Beatrijs van Rheeden die Möglichkeiten, in grossem Massstab einen keramischen Hocker oder Stuhl, dies auch in Form eines skulpturalen Objektes herzustellen. Dies kann in einteiliger oder mehrteiliger Form sein. Der erste Schritt ist die Gestaltung und der Entwurf, in Form eines kleinen Modells, Sie können gerne dazu Ideen oder eigene Modelle mitbringen. Ein wichtiger Prozess ist die Herangehensweise und Erarbeitung, wie diese Idee technisch in Gross umgesetzt werden kann.
Beatrijs van Rheeden wird Ihnen die verschiedenen Handaufbautechniken, verschiedene stütz Strukturen für mehr Stabilität und den Umgang mit grossen Tonplatten zeigen. Zudem wie eine Form in mehrteilige Formen hergestellt wird.
Gestaltung und Design ist ein wichtiger Teil in diesem Kurs, die Arbeiten werden mit Engoben, Farben und Oxiden, durch Muster einwalzen, Polieren Oberflächen gestaltet und im Einbrandverfahren gebrannt.
Ein Workshop zur Verbesserung der handwerklichen Fertigkeiten und Techniken und der proportionalen Gestaltung von grossen Arbeiten.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.

Porzellan drehen, intensiv Porzellan Woche!
Susanne Lukács-Ringel

Kurs Nr. 24149 F

Montag 22. Juli bis
Freitag 26. Juli 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 1050.-

Im Preis inbegriffen
Material, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Fortgeschrittene. Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Dreher, Keramikstudenten, Profis – an alle, die schon immer Lust auf Porzellan hatten und auf neue Tipps aus sind (max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, falls vorhanden persönliches Werkzeug, ggf. Drehteller.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

Susanne Lukács-Ringel ist ausgebildete Keramikerin. 2012 folgte sie einer Einladung zu einem Arbeitsaufenthalt nach Japan, nach Karazu mit einer Folgeausstellung in Tokyo. 2014 erhielt Sie den begehrten Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan. Ganzer Text siehe Seite 16.

Kursprogramm

Zur Einstimmung zeigt Susanne Lukács-Ringel Bilder mit eigenen Arbeiten und Arbeiten von diversen Porzellankeramiker*innen. Susanne Lukács-Ringel zeigt auf, wie verschieden Porzellanverarbeitet werden kann. Wesentliche porzellanspezifische Tricks werden vermittelt, die beim Lagern, Kneten, Drehen, Abdrehen, Trocknen und Brennen unerlässlich sind, wenn man Verformungen und Risse vermeiden will. Anhand von Vorführung und Übungen zeigt Susanne Lukács-Ringel das Arbeiten mit diesem nicht ganz einfachen Material. Zudem wird das Einfärben und Marmorieren von Porzellan gezeigt sowie das Arbeiten mit Unterglasurfarben, die auch bei hohen Temperaturen farbkräftig sind. Ein Schwerpunkt ist Porzellan und Licht. Dazu wird das Dünn-Drehen geübt. Für das Dekor wird die Schellacktechnik angewendet zudem auch andere Auswaschtechniken – dies auch in Kombination mit eingefärbter Porzellanengobe. Welche Glasur für welches Porzellan, wie bekomme ich samtweiche unglasierte Oberflächen, auch das wird vermittelt. Dazu kommt die Anwendung von japanischen Werkzeugen für das Chattering – dabei erhält man beim Abdrehen verschiedene wunderschön rhythmische Strichmuster, die beim Porzellan besonders zur Geltung kommen.
Im Unterschied zum Wochenendkurs hat man im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Susanne Lukács-Ringel richtiggehend trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die diffizilen Trocknungsprozesse (wie bei Teller, Henkel ohne Risse), grössere und kompliziertere Gefässe, ein Rohbrand, ein Glasurbrand, Anwendung verschiedener Auf-und Unterglasurfarben, Unterglasur Stifte, Inlay und der Auftrag von vorgefertigten Decals. Die fertig gebrannten Stücke werden am Ende gemeinsam besprochen.

5 Tage Drehen an der Töpferscheibe
Sandra Nitz

Kurs Nr. 24148 A/F
Kurs Nr. 24176 A/F

Mo.–Fr. 29.7.–2. Aug. 2024.
Mo.–Fr. 7.–11.Okt. 2024.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 990.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

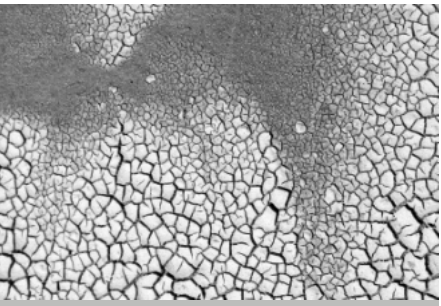
Sandra Nitz absolvierte von 1992 bis 1995 eine Ausbildung zur Scheibentöpferin mit Gesellenprüfung in Bamberg. Danach folgten Gesellenjahre in Deutschland und Irland. 1998 – 2001 besuchte sie die Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen. Im Anschluss nach Erhalt eines Stipendiums – Kunststudium mit Schwerpunkt Keramik am Sydney College of the Arts in Australien. Ganzer Text siehe Seite 10.

Kursprogramm

Das Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder. Eine Technik die nicht einfach, aber durchaus lernbar ist, hier gibt Sandra Nitz Hilfestellung. Für manche bedeutet dies, erste Erfahrungen im Drehen von Zylindern, Schalen oder Bechern mit möglichst gleichmässiger Wandstärke, für andere das Herstellen spezieller Formen oder grossformatiger Vasen. 5 Tage intensives Drehen ermöglicht allen Teilnehmenden die Kenntnisse deutlich zu vertiefen. Mit fachkundiger Hand führt Sandra Nitz vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen, um den Prozess des Drehens besser zu verstehen und führt so die Teilnehmenden zu ihrem gewünschten Ziel. In diesem 5 Tage Drehkurs, gibt es auch die Möglichkeit, neben dem Standarddrehton das Drehen mit Porzellan auszuprobieren.
Im Unterschied zum Wochenendkurs hat man im Wochenkurs genügend Zeit, alles Gezeigte noch ausführlicher zu üben und sich von Sandra Nitz trainieren zu lassen. Behandelt werden zudem: Die Trocknungsprozesse wie zum Bsp. bei Tellern, Gefässe mit Henkeln, wie trocknet man grössere und kompliziertere Gefässe, um Spannungsrisse zu vermeiden.
Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonsorten, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen. Der Kurs richtet sich an Drehanfänger*innen wie auch an geübte Dreher*innen. Durch die individuelle Betreuung werden die Teilnehmenden ihre eigenen Fähigkeiten in der Intensivwoche steigern.
Pro Teilnehmer*in steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung.

Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 80.00 pro Teilnehmer*in.

Glasurkurs: Funky Surfaces
Grit Uhlemann



Kurs Nr. 24192 A/F

Freitag 9. August bis
Sonntag 11. August 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasurrohstoffe, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.
Zudem 35-40 rohgebrannte Musterplatten (siehe Text nebenan).

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Grit Uhlmann hat in Irland Kunst studiert und Ihren Fokus auf „Skulptur und kombinierte Medien“ gelegt. Nach Ihrer Rückkehr nach Deutschland absolvierte Sie in Höhr-Grenz-hausen erfolgreich die Ausbildung als Keramikgestalterin und legte in diesem Jahr die Meisterprüfung ab. Seit 2018 ist Sie auch Teil der Keramikgruppe „Ceramix“ in Höhr-Grenzhausen. Im Momentan befindet Sie sich in der Ausbildung zur Keramiktechnikerin. Sie hatte bereits Ausstellungen in Höhr-Grenzhausen, Koblenz, Gmunden, Carouge und Sarreguimines. Des Weiteren ist Sie Vorsitzende des deutschen Keramikvereins „Kalkspatz“.

Kursprogramm

Suchst du noch eine spannende Oberfläche für dein Stück? Sie soll deine Skulptur unterstreichen und in Szene setzen? Keramische Oberflächen erzeugen ist spannend und auch sehr vielseitig. Man kann Risse, Laufnasen, Kristalle, Blasen, Krusten, hauchdünne Behautmassen, schimmelähnliche und metallische Überzüge entwickeln. Der Kurs soll die keramischen Grundlagen dazu erklären. Jeder Teilnehmer kann sich ein Thema aus vorgestellten Themen auswählen und daran arbeiten. Während des Kurses wird individuell beraten. Jeden Abend wird gebrannt, Ergebnisse werden am nächsten Tag ausgetauscht. Gebrannt wird im Elektroofen bei 1240°C.
Ein Workshop für alle - ob Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer* innen, Therapeut*innen oder Beginner*innen, die Spass am Experimentieren und Entwickeln von eigenen Glasuren haben.

Mitzubringen: 35-40 rohgebrannte Musterplättchen L 10cm x B 3cm. Die Musterplättchen, aus Steinzeugton mit mind. Brenntemperatur 1240°C. Die Musterplättchen gerne auch mit Strukturoberfläche. Unsere Ton Empfehlung G&S Ton Nr. 254, Nr 474 oder Potclay Nr. 1153 und Nr. 1114.

3 Tage unbegrenzt Ton und die Töpferscheibe
Meike Schröppe

Kurs Nr. 24194 A/F

Freitag 16. Aug. bis
Sonntag 18. Aug. 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Meike Schröppe wurde in Argentinien geboren und lebt derzeit zwischen Deutschland und Italien. Ihre Leidenschaft für Keramik findet ihren Ausdruck sowohl auf der Drehscheibe als auch in der figurativen Bildhauerei. Unter der Anleitung von Pietro Maddalena, dem Gründer von La Meridiana, wurde sie an der Drehscheibe ausgebildet, und bei Philippe Faraut (USA) studierte sie Keramikskulptur. Derzeit arbeitet sie an einem Abschluss in Keramikdesign an der Fachschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen. Seit 2021 arbeitet sie als Technikerin und Dozentin mit La Meridiana zusammen, wo die Studenten ihre Kreativität und ihre Fähigkeit, individuellen Unterricht auf verständliche und umsetzbare Weise zu geben, zu schätzen wissen.

Kursprogramm

Ein 3 Tage Intensivkurs für Einsteiger, Beginner und solche die weiterkommen wollen.
Drehen und Abdrehen auf der elektrischen Scheibe fasziniert immer wieder und gehört zur täglichen Arbeit der Töpfer*innen und Keramiker*innen. Meike Schröppe zeigt die Tonvorbereitung für das Drehen, wie gleichmässige Wandstärken von Zylindern, Bechern, Schalen erreicht werden. Wie Krüge oder auch Behälter/Dosen mit Deckel gedreht werden. Mit fachkundiger Hand führt Meike Schröppe vor, gibt exakte Arbeitsanweisungen und führt so die Teilnehmenden zu ihren gewünschten Zielen.
Pro Teilnehmende steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Gearbeitet wird mit verschiedenen Tonen und unterschiedlichen Töpferscheiben, um eine vom Material unabhängige Fertigkeit zu erlangen.

Grossformat / Large Scale
Martin McWilliam

Kurs Nr. 24154 A/F

Donnerstag 22. Aug. bis
Sonntag 25. Aug. 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 850.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Glasurfarben, Material, Rohbrennen, Einbrand-Verfahren der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
Voraussetzung für diesen Workshop: Erfahrung im Arbeiten mit Ton und verschiedenen Aufbautechniken.
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, Modell eines Projektes.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Martin McWilliam ist 1957 in Kapstadt in Südafrika geboren. 1966 kehrte die Familie nach England zurück und er studierte 1975 bis 1976 Keramik an der Kunstschule Bournemouth. Seine Ausbildung schloss er 1978 in der Dartington-Pottery ab. 1983 liess er sich in Deutschland nieder. Martin McWilliam ist Spezialist für Holzbrandtechnik in japanischer Tradition. Für sein Werk, das weltweit ausgestellt wird und in öffentlichen Sammlungen und Museen des In- und Auslandes vertreten ist, wurde er vielfach ausgezeichnet.

Kursprogramm

Dieser Kurs bietet die Möglichkeit, in grossem Massstab zu arbeiten - Gefässe oder skulpturale Objekte. Und auch die Techniken „archäologisch“ (gebrochen in lederhartem Zustand) oder „geologisch“ (im gebrannten Zustand aufgebrochen mit Meissel) werden erklärt. Eine Auswahl von kleineren Arbeiten werden im Laufe des Workshops gebrannt.
Die Objekte können figurativ, abstrakt oder sehr klassisch sein. Ein umfassendes Angebot an Bautechniken wird vermittelt. Wir werden den Umgang mit grossen Tonplatten, Wulsten und Arbeiten aus dem massiven Block - oder eine Kombination von allen lernen. Oberflächen-Gestaltung wird untersucht: ein Spektrum von Schaben, Feilen, Schlagen, Bürsten, Sägen, Muster einwalzen, Polieren, Ton anbringen sowie Verputzen. Wir werden Möglichkeiten diskutieren, Farben mit Engobe und Oxide herzustellen sowie verschiedene Brennmöglichkeiten und den Einsatz von Kaltglasur. Martin McWilliams zeigt einen Diavortrag zur Erläuterung von
Projekten der Grosskeramik. Die Teilnehmer werden gebeten, ein Modell eines einzelnen Projekts mitzubringen und Martin McWilliam wird den gesamten Prozess des Aufbaus begleiten und unterstützen. Ein Workshop zur Anregung gross zu Arbeiten, der Verbesserung der handwerklichen Fertigkeiten beim Umgang mit Tonplatten und der proportionalen Gestaltung von grossen Arbeiten. Seit 40 Jahren gehört die Kreativität in Keramik zu Martins Alltag. Er geniesst die Herausforderungen, die er in diesen Workshops ausgesetzt ist - Lösungen zu suchen, um die Ideen der Teilnehmer zu realisieren.

Akt modellieren – Rakubrand
Ellen Baumbusch

Kurs Nr. 24196 A/F

Montag 26. August bis
Freitag 30. August 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 900.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 6 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, DIN-A3 Zeichenblock, weiche Bleistifte.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ellen Baumbusch lebt und arbeitet in Sulzburg im Markgräflerland. Sie ist seit etwa 20 Jahren bildhauerisch tätig und arbeitet überwiegend mit Ton, in zweiter Linie mit Holz.
Der Schwerpunkt ihrer bildhauerischen Arbeit liegt auf der menschlichen Figur, insbesondere dem Portrait.

Kursprogramm

Das Aktmodellieren nach Modell ist eine Grundübung in der Bildhauerei. Es schärft die Beobachtungsgabe und ist Voraussetzung für den eigenen künstlerischen Prozess.
Wir modellieren nach Modell. Der Torso wird nicht aufgebaut, sondern aus einem Tonblock herausgeschnitten. Diese skulpturale Technik erlaubt jederzeit Korrekturen. Ein Vorteil, der gerade Anfänger*innen die Scheu vor einem entschiedenen Vorgehen nimmt und die Fortgeschrittenen nicht mehr missen wollen. Die Tonskulptur wird so weit vorbereitet, dass sie gebrannt werden kann. Mehrere kleine Akt Figuren werden entstehen, teilweise skizzenhaft oder genauer ausgearbeitet. Mit den Kursteilnehmenden wird festgelegt, welche Haltung das Aktmodell für die Erstellung der Tonskulptur einnehmen soll. Hierfür steht uns ein Modell zur Verfügung. Zwischendurch werden die Hände durch schnelle Aktzeichnungen gelockert. Neben den kleinen Figuren, die später in den Rakubrand kommen, werden wir auch eine grössere Akt Figur modellieren.
In der zweiten Kurshälfte werden die kleineren Figuren, die zu Beginn des Kurses entstanden sind, im Rakuofen gebrannt. Zuvor wurden sie bereits im Elektroofen rohgebrannt. Wer möchte, kann die kleinen, rohgebrannten Akt Figuren vor dem Rakubrand mit speziellen Glasuren versehen. Die durch das Feuer und den Luftabschluss verwandelten Akt Figuren, überraschen nach dem Rakubrand mit unerwartetem Craquelé und Feuerspuren.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.

Workshop „Rakuvaria"
Ine & Ed Knops

Kurs Nr. 24202 A/F

Donnerstag 5. Sept. bis
Freitag 6. Sept. 2024*.
(10.00-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 500.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Glasuren, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Ine und Ed Knops aus Holland brauchen nicht mehr vorgestellt zu werden. Der Erfolg ihres Buches Rakuvaria 2 und Rakuvaria 3 spricht für sich. Ine und Ed leben und arbeiten auf einem Bauernhof ausserhalb des Ortes Sevenum im Süden von Holland. Früher waren beide als Lehrer tätig, seit 1993 arbeiten beide hauptberuflich mit Ton. Ihre Arbeit besteht hauptsächlich aus dem Experimentieren mit Raku und seinen Variationen. Auf diesem Weg entdecken Sie immer wieder neue Techniken, die Sie gerne weitergeben.

Kursprogramm

In diesem zweitägigen Seminar in Flüh/SO, zeigt Ihnen Ine & Ed Knops ausführlich die Grundlagen des Rakubrennens, zudem das Kupfermatt, die Rauchtechnik mit dem "Rakuvaria extrem" Ton. Also viel Üben und Erfahrungsaustausch. Sie bringen rohgebrannte Arbeiten mit und wir zeigen Ihnen unterschiedliche Brenntechniken. Wir werden gleichzeitig in verschiedenen Öfen brennen. Alle Techniken werden Ihnen detailliert erklärt, damit Sie anschliessend in der Lage sind das Gelernte in die Praxis umzusetzen. An einem Unterrichtstag ist es wichtiger die Techniken gründlich zu erlernen, als möglichst viele Werkstücke zu brennen! Sie können max. 12 Arbeiten mitbringen, die nicht grösser als 10x10cm und maximal 20cm hoch sein dürfen. Empfohlen von Ed und Ine Knops ist der RAKU Ton G&S 474 und 480 zur Herstellung von Raku-Stücken. Es können auch für den Kurs, zu einem Preis von Fr. 6.00 pro Stück, kleine gedrehte Stücke von Ed und Ine Knops für eigene Versuche erworben werden.

Mitzubringen: 12 rohgebrannte Arbeiten Masse max. B 10 x L 10 x H 20cm, aus hellbrennendem RAKU Ton mit 40% Schamott 0,5mm bis 2mm. Arbeiten mit glatter Oberfläche ergeben schönere Resultate bei RAKU.

Kursort*: Der Kurs findet in PLZ 4112 Flüh statt!

Der Kopf - Emotion in Ton
Dagmar Langer

Kurs Nr. 24158 F

Donnerstag 12. Sept. bis Sonntag 15. Sept. 2024. (10.00-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 700.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)
Voraussetzung für den Kurs ist Erfahrung im Arbeiten mit Ton.

Mitzubringen
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

1961 in Meissen geboren, Keramikgestaltung bei Künstler Jürgen Sandig, 1982-89, Autodidaktin in eigener Keramikwerkstatt Meissen, 1986-88 Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Malerei und Grafik, 1994-99 Studium: Hochschule für Musik Dresden, Rhythmik im Fach Musikpädagogik bei Prof. Christine Straumer, Ausbildung zur Leiterin für therapeutischen Tanz in der DGT Tübingen, 2000-02 Ausbildung zur Keramikerin bei Mechthild Kiessling in Radebeul und in der Staatlichen Porzellanmanufaktur Meissen, seit April 2005 freischaffend als Künstlerin und Keramikerin tätig. Seit 2005 Mitglied der GEDOK, seit 2012 Mitglied im Bundesverband Kunsthandwerk Deutschland, Zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen.

Kursprogramm

Um ein modelliertes Gesicht lebendig werden zu lassen bedarf es dem geschulten Blick für Proportionen und der Anatomie des Kopfes. Dass setzt voraus, den Schädel als Basisform zu erfassen, um aufbauend, sowohl als unerfahrener, oder auch geübter Gestalter in die Detailtiefe menschlicher Darstellung des Gesichtes vorzudringen. Wie modelliere ich Emotionen, wie erreiche ich den Ausdruck von Freude, Wut, Angst oder Traurigkeit? Wie modelliere ich eine Nase, den Mund, das Ohr und ein schauendes Auge? Wie stelle ich alternde und jugendliche Gesichter dar, wie glätte ich Haut? Zur Übung werden Gesichtsdetails isoliert, vergrössert modelliert und plastisch skizziert, um letztlich dies in einer eigenen Arbeit ausdrucksvoll umgesetzt. In diesem Kurs erlernen Sie grundlegende „Gesetzmässigkeiten“ der Kopfgestaltung in plastischem Material Ton, Porzellan oder Paperclay.
Die Arbeiten werden in diesem 4 Tage Kurs in der Engobenmaltechnik fertig bearbeitet. Es werden zudem individuelle Brenntechniken erörtert.

Mitzubringen: Postkarten mit Kopfporträts folgenden der Ausdrucksweisen: liebevoll, ängstlich, traurig, fröhlich, leidenschaftlich, wütend..., Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Experimental techniques
Alberto Bustos

Kurs Nr. 24153 A/F

Montag 16. Sept. bis
Mittwoch 18. Sept. 2024.
(09.00–17.00)

Kurskosten
Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Englisch, Spanisch

Kursleiter

Alberto Bustos lernte das Arbeiten mit Ton als Autodidakt über Workshops und Bücher. Seine unzähligen Versuche sind die Basis seines Wissens. Was vor 18 Jahren als Hobby begann ist heute sein Lebensweg. Alberto Bustos hat an diversen internationalen Ausstellungen teilgenommen und einige Preise gewonnen, Publikationen über seine Arbeiten erschienen in diversen Keramik Magazinen weltweit.

Kursprogramm

In diesem Workshop werden wir mit unkonventionellen Materialien arbeiten, um ungewöhnliche Texturen und Effekte zu erzielen. Wir verwenden Karton, Biskuit, Backpapier, Alufolie, Kanthaldraht und weitere Materialien. All dies wird experimentell gemischt und kombiniert mit Steinzeug, Porzellan, Pigmenten, Glas, Glasur ..., in Pulver- und Flüssigform. Auf theoretischer Basis werden wir improvisieren und uns von der Magie mit ungewöhnlichen Ergebnissen überraschen lassen.
Im Workshop werden Sie an verschiedenen Formgebungen arbeiten und mit diesen Techniken experimentieren.
Alberto Bustos's Motto ist: "Freiheit, ist meine raffinierteste Technik". Den Geist zu öffnen und die Angst vor dem Experiment zu verlieren, wird einer der Hauptzwecke in diesem Kurs sein.
Alle diese Techniken aus dem Kurs, können skulptural und dekorativ für bereits gebrannte Stücke verwendet werden.
Profitieren Sie in diesem intensiven 3-Tages-Workshop von Alberto Bustos Erfahrung und seinen umfangreichen Kenntnissen. Englischkenntnisse von Vorteil. Dieser Workshop richtet sich an alle, die ihre handwerklichen und künstlerischen Kompetenzen bei der Gestaltung von Keramik-Objekten erweitern und über Grenzen gehen wollen.

Voraussetzung für den Kurs: Gute Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.

Florale, filigrane Objekte
Alberto Bustos

Kurs Nr. 24156 A/F

Freitag 20. Sept. bis
Sonntag 22. Sept. 2024.
(09.00–17.00)

Kurskosten
Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Englisch, Spanisch

Kursleiter

Alberto Bustos lernte das Arbeiten mit Ton als Autodidakt über Workshops und Bücher. Seine unzähligen Versuche sind die Basis seines Wissens. Was vor 18 Jahren als Hobby begann ist heute sein Lebensweg. Alberto Bustos hat an diversen internationalen Ausstellungen teilgenommen und einige Preise gewonnen, Publikationen über seine Arbeiten erschienen in diversen Keramik Magazinen weltweit.

Kursprogramm

In diesem Workshop zeigt Ihnen der Keramikkünstler Alberto Bustos seine eigene, unkonventionelle Technik für die Formung der filigranen „Filamente“ in Ton, sowie die besondere Oberflächengestaltung mit Texturen. Diese werden erreicht durch arbeiten mit verschiedenen Materialien, Auftrag von Rohmaterialien in Pulver- oder Flüssigform, Oberflächen mit Trockenpigmenten, Tonpulver und Glasurenmischungen.

Im Workshop werden Sie die verschiedene Formgebung zur Herstellung von flachen und quadratischen Objekten anwenden. Alberto Bustos zeigt Ihnen den Ablauf seiner Arbeiten von der Skizze auf Papier bis zum fertigen Objekt. Sie lernen mit der sogenannten Wurftechnik die einzelnen Segmente herzustellen, welche dann sofort in das Objekt eingefügt werden.

Wir arbeiten vor allem mit den Händen, Modellierhölzer und Modellierschlingen um die „Filamente“ zu formen.

Profitieren Sie in diesem intensiven 3 Tage Workshop von seiner Erfahrung und seinen umfangreichen Kenntnissen. Englischkenntnisse von Vorteil. Dieser Workshop richtet sich an alle, die ihre handwerklichen und künstlerischen Kompetenzen bei der Gestaltung von Keramik-Objekten erweitern wollen.

Voraussetzung für den Kurs: Gute Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.

Kanne als Nutzgefäss/ Kanne als Skulptur

Ute Naue-Müller

Kurs Nr. 24146 A/F

Freitag 27. Sept. bis
Sonntag 29. Sept. 2024.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Glasurfarben, Material, Rohbrennen oder Einbrandverfahren der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, Findlinge aus Metall, Holz oder Kunststoff

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

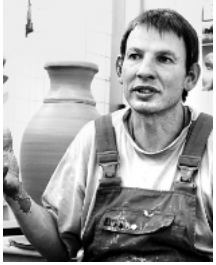
Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Sie studierte von 1997 bis 2001 Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Ab 2003 begann sie als freie Künstlerin mit Keramik zu arbeiten. Ganzer Text siehe Seite 13.

Kursprogramm

Zu diesem Workshop sind all diejenigen herzlich eingeladen, die in Sachen „Gefässkeramik“ neben ihrem Sinn fürs Praktische, Funktionale auch einmal in die Ferne schweifen wollen in der Form, spielerisch eine Kanne als Skulptur umzusetzen. Dabei wird der einen wie der anderen Idee ein gleichberechtigter Stellenwert eingeräumt.
Die Kanne soll einerseits von der Seite ihrer Nutzbarkeit, wie ihrem Fassungsvermögen, der Form, dem Ausgiess-Verhalten u.a. im Mittelpunkt stehen. Dabei werden Positionen zur optimalen Körperform, der Ausbildung des Ausgusses und der Henkelausbildung für eine gute Handhabung thematisiert.
Andererseits wird die Darstellung der Kanne als Figur/ Skulptur Rechnung getragen. Dazu werden wichtige gestalterische Positionen sowohl zur Formlehre als auch zur gelungenen Gestaltung der keramischen Oberfläche mittels Grafik und Farbe im Mittelpunkt stehen.
Zur Formbildung können alle keramischen Aufbautechniken wie Pinchen, Wulsttechnik, Plattentechnik und Einformen in Gipsmodel zum Einsatz kommen.
Unabhängig von der Bildung der keramischen Grundform können andere Materialien wie Metall, Holz oder Kunststoff kombiniert werden, was sich gerade bei der Kanne als freiem Objekt anbietet.
In den Workshop wird das Thema “Kanne“ durch eine kleine kunsthistorische Einordnung mit zahlreichen Bildbeispielen und Anregungen für eigene Gestaltungen eingeführt.

Voraussetzung für den Kurs: Kenntnisse im Arbeiten mit Ton.

RAKU und einfache Niederbrand Techniken
Andreas Rührnschopf



Kurs Nr. 24177 A/F

Montag 30. September bis Donnertag 3. Oktober 2024. (09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 650.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, 10-15 Rohgebrannte Arbeiten, in der Grösse bis max. 15x15x20cm.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiter

Andreas Rührnschopf absolvierte seine Keramikausbildung in Altstätten im Allgäu und an der Staatlichen Fachschule für Keramik in Landshut, 1996 Meisterprüfung zum Keramikmeister. Nach der Ausbildung zum Keramiker arbeitete Andreas in Antroposophischen Einrichtungen mit geistig behinderten Menschen mit Ton. Seit 1991 eigene Werkstatt mit Schwerpunkt Gebrauchsgeschirr und Kachelöfen. Andreas Rührnschopf hat an zahlreichen Ausstellungen vor allem im Raum Basel teilgenommen.

Kursprogramm

In diesem Kurs werden die Grundlagen des Rakubrennens mit gut anwendbaren Glasuren, Einfärbungen, Terra Sigillata, das Brennen ohne Rauch (Rosshaar Dekorzeichnungen), Kupfermatt, Brenntechniken wie Kapselbrand, Fassbrand, Rauchtechniken mit Aluminiumfolie, arbeiten mit Sulfaten und vieles mehr gezeigt. Für Ihre Experimentierfreude gibt es fast keine Grenzen. Andreas Rührnschopf zeigt ebenso das Einbrennen mit organischen Materialien. Für den Kurs ca. 10-15 rohgebrannte Arbeiten aus Raku-Ton mitbringen, darunter auch welche zum Ausprobieren der verschiedenen Brenntechniken. (Die Arbeiten wenn möglich mit polierter oder glatter Oberfläche).

Unsere Ton Empfehlungen G&S 474, Witgert 11sg-3 oder Professionell Clay Ashraf Hanna PF 520, oder andere Rakutone. Im Kurs werden weitere Arbeiten für die diverse Brenntechniken hergestellt. Ein Kurs für Interessierte, welche die Raku-, Niederbrand Techniken in den verschiedenen Facetten kennen lernen möchten.

Gefäss-Handaufbau und dessen lebhafte, haptische Oberflächen

Rachel Wood

Kurs Nr. 24179 A/F

Mittwoch 2. Oktober bis Sonntag 6. Oktober 2024. (09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 950.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Glasurfarben, Material, Rohbrennen, Einbrandverfahren der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Englisch, Deutsch

Kursleiterin

Rachel Wood studierte von 1996 bis 1999 am Loughborough College of Art & Design Keramik. In ihrer Werkstatt in England, in den Harley Foundation Studios in Welbeck, fertigt sie Steinzeug- Gefässe mit stark strukturierten Oberflächen. Ihre Arbeiten sind spürbar Inspiriert von der australischen Landschaft. Die einzigartigen Oberflächen und die Materialität des Tones strahlen ein Gefühl von Ruhe, zeitloser Gelassenheit und grosser Kraft aus. Sie nimmt regelmässig an Ausstellungen in Grossbritannien, Holland, Deutschland, Frankreich und Australien teil. 2016 gewann sie den Preis der Neuen Keramik in Oldenburg und wurde 2017 Gewinnerin des Diessener Keramikpreises.

Kursprogramm

Dieser Workshop zielt darauf ab, Ihnen die ursprünglichen Handbautechniken näher zu bringen. Durch einen experimentellen Ansatz entwickeln Sie kompetente Fähigkeiten. Rachel Wood zeigt Ihnen zudem Ihre spezielle Art der Oberflächengestaltung, die den Arbeiten Vitalität und Leben verleihen, sodass die natürlichen Qualitäten des Tons durchschimmern.
Der Kurs beginnt mit den grundlegenden Aufbautechniken des Wulstens und Pinchens. Dann werden durch gemeinsames spielerisches Ausprobieren die physischen Eigenschaften des Tons erforscht und seine Möglichkeiten und Grenzen kennengelernt. Es werden verschiedene Arten der Oberflächenbearbeitung mit Engoben und Glasuren erprobt, um Schichten aufzubauen und den Arbeiten Tiefe zu verleihen. Auf selbst angefertigte Fliesen werden Oberflächen-Proben erstellt, diese eignen sich perfekt um im Kurs gebrannte Ergebnisse zu erhalten, die anschliessend auf grösseren Objekten umgesetzt werden können.
Die Teilnehmenden werden ihrem Erfahrungsstand entsprechend individuell angeleitet und bei der Umsetzung der Versuchsergebnisse auf grössere Objekte unterstützt. Rachel Wood wird eine Diashow über Ihre Arbeiten zeigen, welche einen Einblick in ihre Inspirationen und ihre Arbeitsphilosophie geben.

Neue Keramik-Drucktechniken
Netty Janssens

Kurs Nr. 24168 A/F

Freitag 11. Oktober bis Sonntag 13. Oktober 2024. (10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasuren, Musterbrand.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene, keramische Grundkenntnisse nötig.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, Fotoapparat.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Teilnahme an diversen Ausstellungen in Holland, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Neuseeland und Japan. Ihre Arbeiten sind in diversen Privatsammlungen und in Museen wie, „Keramion“ in Frechen, Töpfereimuseum Raeren Belgien, usw. Seit 2005 intensive Forschung keramischer Rohstoffe und Farbkörpern, dies auch in Zusammenarbeit mit Firmen und Herstellern. Sie beschäftigt sich seit 30 Jahren mit neuen keramischen Techniken und Materialen und scheut sich nicht Techniken aus anderen Disziplinen mit der Keramik zu kombinieren. Neben ihrem umfangreichen keramischen Werk ist sie auch bekannt für ihre Seminare, Workshops und Publikationen, etwa des Buches „Ton, Farbkörper & mehr“ und „Ton, Drucktechniken & mehr“ (beide in deutscher Sprache erhältlich), sowie zahlreiche Artikel in verschiedenen Zeitschriften. Ihre klare und begeisternde Art, motiviert immer wieder neues zu entdecken..

Kursprogramm

Dieser 3-Tages-Workshop gibt Ihnen Einblicke in verschiedene neue Drucktechniken und Materialien, welche man untereinander kombinieren kann. Diese Techniken können für jeden Temperaturbereich von 1020°C – 1280°C angewendet werden und sind nicht von einer bestimmten Brenntemperatur abhängig. Der Schwerpunkt im Kurs ist das Drucken mit Stempel, Laserprint, Umdrucktechniken und das Herstellen von wasserlöslichen, wischfesten Drucktinten und Druckpasten. In diesem Workshop werden Sie alles über die neusten Materialien kennen lernen. Die Farbmischungen basieren nicht auf komplizierten Berechnungen. Alle Mischungen der breiten Farbpalette sind „Messlöffel“-Rezepte und einfach anzuwenden. Ein sehr interessanter Kurs, voll von neuen, innovativen Materialien und Drucktechniken. Diese Mischungen sind auf weichen, lederharten, trockenen und rohgebrannten Ton anwendbar oder auch auf der ungebrannten Glasur.

Ein Workshop, geeignet für alle Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer*innen und Therapeut*innen, die gerne mit Drucktechniken arbeiten und Neues ausprobieren möchten.

Japanische Keramik – von der Teeschale zur Teezeremonie

Shozo Michikawa

Kurs Nr. 24175 A/F

Samstag 12. Oktober bis Mittwoch 16. Oktober 2024. (10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 950.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton und das Rohbrennen der Arbeiten (inkl. Teeschalen Brand).

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Englisch mit japanischem Akzent (teilweise mit Übersetzung in Deutsch).

Kursleiter

Shozo Michikawa ist 1953 in Hokkaido, dem nördlichsten Teil Japans, geboren. Nach beenden des Studiums auf der Aoyama Gakuin University 1975 verlegte er den Standort seines keramischen Schaffens nach Seto, Aichi. Seine intensive Ausstellungstätigkeit erstreckt sich über Japan, die Philippinen, die Mongolei, Frankreich, U.S.A. und Grossbritannien.

Kursprogramm

Japanische Ästhetik von Shozo Michikawa. In diesem 5 Tage Workshop werden Sie am ersten Tag eine eigene Teeschale nach Raku und Shino Art herstellen. Am fünften Tag geniessen Sie eine japanische Teezeremonie mit Ihrer hergestellten Teeschale. Vom 2-5 Tag Drehen von skulpturalen Gefäss-formen.

Shozo Michikawas zeigt Ihnen in diesem Workshop, nebst den Teeschalen, wie er seine gedrehten, skulpturalen, poetischen, ausdruckstarken Formen und Oberflächen erreicht. Seine Arbeitsweise, ausgehend von der Töpferscheibe den Ton zu deformieren, zu schneiden und zu Facettieren ist einzigartig. Die japanische Einstellung zur Kunst und damit auch zur Keramik ist sehr verschieden von der europäischen Keramik. Aus dem kulturellen und spirituellen Hintergrund wird Ton als Teil der Natur betrachtet. Der japanische Keramiker will meistens künstlerische Objekte schaffen die perfekt mit der Natur harmonieren. Das ist auch der Hintergrund von Shozo Michikawas Keramik.

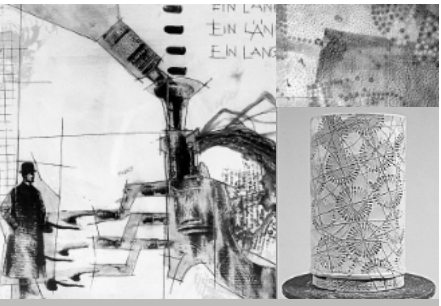
Die Kursteilnehmer probieren das Gezeigte aus, pro Teilnehmer steht eine elektrische Töpferscheibe zur Verfügung. Bilder und Filme ergänzen den Unterricht.

Die Kurssprache ist Englisch mit japanischem Akzent, sowie mit Händen und Füssen.

Voraussetzung für den Kurs: Erfahrung im Arbeiten mit Ton, Grundkenntnisse im Drehen sind von Vorteil.

Technikmix auf der keramischen Oberfläche

Ute Naue-Müller



Kurs Nr. 24166 A/F

Freitag 18. Oktober bis
Sonntag 20. Oktober 2024.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Glasurfarben, Material, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, 3-4 rohgebrannte Keramiken (max. H 25cm) flache, runde Formen mit glatter Oberfläche.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Ab 2003 begann sie als freie Künstlerin mit Keramik. Sie nimmt im In- und Ausland seit Jahren an Ausstellungen teil. Ihre Arbeiten sind in diversen deutschen und internationalen Sammlungen vertreten.

Kursprogramm

Zeichnen - Malen - Prägen - Stempeln – Ritzen – Reservieren - Drucken

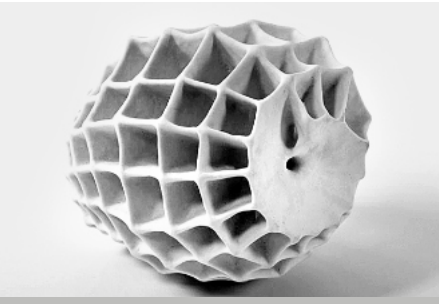
Die ansonsten in der Kunst verwendeten Mischtechniken können sehr gut auf Tonoberflächen angewendet werden. Dabei bietet gerade der Ton durch seine Plastizität im ungebrannten feuchten Zustand eine Fülle von Möglichkeiten neben der Gestaltung auf gebrannten Keramik-Oberflächen. Durch die Abfolge verschiedener Techniken auf einem Objekt können interessante, häufig durch Überlagerungen gekennzeichnete Kompositionen entstehen.

Die vorgestellten Techniken werden in den verschiedenen Stadien des Tons – feucht, lederhart, trocken, gebrannt – vorgeführt und können geübt werden. Dabei werden Hinweise zu den verschiedenen handwerklichen Aspekten gegeben als auch zu Kompositionsmöglichkeiten an den eigenen mitgebrachten Objekten, wenn gewünscht.

Im Mittelpunkt dieses Workshops stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Anwendung grafischer Techniken im Zusammenhang mit dem Einsatz von Farbe. Schwerpunkte werden sein: Vorstellung von Werkzeugen zum Prägen, Ritzen, Stempeln und deren Anwendung. Reservierungstechniken mit Papier, Wachs und Folie, Klebebänder. Drucken mittels Papierlithografie (Leinöl-Tinte) und Polyesterfolien sowie fertigen Sieben (keine Fotochemie) Keramischen Farben: Glasur / Engobe als Fond oder im Vordergrund, Pinsel-Handhabung/ Farbe als Fläche - Farbe als Linie. Verständliche Grafik-, Farb- und Kompositionslehre

Porzellan-Handaufbau und dessen besondere Formen

Zsuzsa Füzesi



Kurs Nr. 24170 A/F

Freitag 25. Oktober bis Sonntag 27. Oktober 2024. (09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene. Gute Kenntnisse in der Aufbautechnik!
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Zsuzsa Füzesi geboren in Ungarn, lebt und arbeitet in Basel. Sie absolvierte ihre Keramikausbildung an der Keramik- Fakultät in Pécs. Danach Arbeiten in einer Keramikmanufaktur, Diplom Auszeichnung an der Akademie für Kunstgewerbe bei Prof. Imre Schrammel. 2008 Doktorarbeit „Materialgerechtigkeit- Materialgefühl“ abgeschlossen als „Doctor of Liberal Arts“. Zsuzsa Füzesi ist Mitglied bei der ungarischen Künstlergruppe TERRA und dem schweizerischen Keramikverbands ASK. Zsuzsa Füzesi's Arbeiten sind in einigen öffentlichen Sammlungen vertreten, sie wurde mit diversen Auszeichnungen geehrt.

Kursprogramm

Porzellan, eine Ton-Masse mit fast „menschlichen“ Eigenschaften. Meistens wird mit Porzellan gedreht, gegossen oder in der Plattentechnik gearbeitet. Zsuzsa Füzesi zeigt Ihnen, wie Sie mit der Porzellan Aufbautechniken unter Berücksichtigung architektonischen Aspekten, Ihre eigenen Porzellanformen gestalten können. Die Schwierigkeit des Handaufbaus mit Porzellan, liegt in den Eigenschaften der Masse, diese werden im Seminar im Grundsatz behandelt. Im Vergleich wird ausprobiert, wie sich die Porzellan-Masse in der ursprünglichen Wulsttechnik verhält. Dabei zeigt Zsuzsa Füzesi ihre eigene Aufbautechnik, wie Wülste aufeinander gelegt und entsprechend verstrichen werden, wie die Wulstwand zusammengezogen und homogenisiert wird, um regelmässige Wandstärke zu erreichen mit dem Ziel, die eigene, entsprechende Aufbauform zu gestalten. Es braucht handwerkliches Können, Akzeptanz, Materialkenntnis und Zeit. Im Seminar wird zudem über die Statik und den Zusammenhang von Masse - Form - Aufbau und dem Verhalten im Brand diskutiert und anhand von Beispielen werden Möglichkeiten und Lösungen aufgezeigt.

Voraussetzungen für den Kurs: Gute Kenntnisse in der Aufbautechnik. In der Handaufbautechnik wird selten gearbeitet, da dies speziell schwierig ist. Zsuzsa Füzesi zeigt Ihnen in diesem Kurs wie.

Büste, Kopf und Hand
Doris Althaus

Kurs Nr.24187 A/F

Freitag 1. November bis
Sonntag 3. November 2024.
(09.30–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 550.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, eventuell eigene Skizzen.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Doris Althaus ist 1970 in Solothurn geboren. Sie absolvierte von 1986 -1989 eine traditionelle Töpferlehre bei Kohler Keramik in Biel. Besuch verschiedener Weiterbildungskursen für Keramik. Berufliche Tätigkeiten in der Erwachsenenbildung, Ausbilderin FA (Keramikkurse, Schulprojekte und Arbeit in sozialen Institutionen). Seit 2000 eigenes Atelier in Solothurn und regelmässige Teilnahme an diversen Ausstellungen in Galerien. Ihr Interesse gilt der figürlichen Darstellung in Ton. Doris Althaus ist Mitglied bei swissceramics.

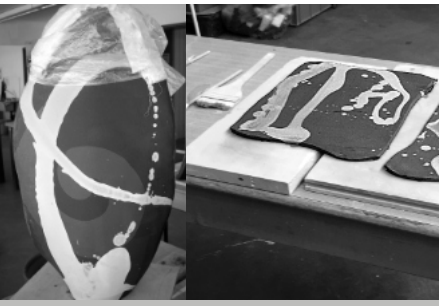
Kursprogramm

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit der Büste. Schlicht bis ganz frech mit oder ohne Arme! Es wird nicht aus dem Block gearbeitet sondern sie lernen verschiedene Aufbautechniken kennen die es erlauben sehr beweglich zu Formen. Sie üben sich im Modellieren von Emotionen, Hand-, Kopf- und Körperhaltungen. Brust und Schulteransatz sind wie ein Sockel aus ihm kommen Arme und Hände. Ein grosses Augenmerk richten wir auf die Zwischenräume die entstehen zwischen Armen, Händen und Gesicht. Nur eine kleine Veränderung z.B. der Kopfhaltung oder hochgezogene Schultern, kann von der Körpersprache her schon ganz vieles bewirken. Spielerisch und experimentell werden sie dies und mehr an ihrer eigenen Arbeit herausfinden. Doris Althaus erklärt zudem die Möglichkeiten der Anwendung von Engoben, Unterglasurfarben und Glasuren um die Figuren zu vollenden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Aufbautechnik.

Freie Gefässarbeiten mit abstrakter Engoben Malerei

Monika Debus



Kurs Nr. 24204 A/F

Freitag 8. Nov. bis
Sonntag 10. Nov. 2024.
(Fr. 10.00-18.00 Uhr,
Sa. 10.00-18.00 Uhr,
So. 10.00-16.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 7 Personen)

Mitzubringen
Siehe Text neben an.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

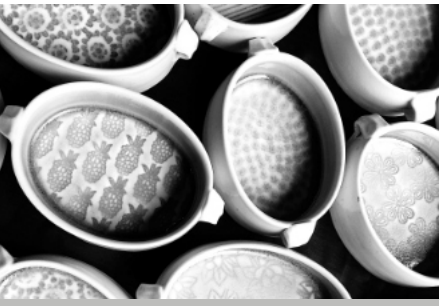
Monika Debus, arbeitet in Höhr-Grenzhausen / Westerwald, Studium an der Fachschule für Keramikgestaltung, Höhr-Grenzhausen. Monika Debus beschäftigt sich schon seit vielen Jahren mit freien Gefässarbeiten im Niedrigsalzbrand. Sie ist ausgezeichnet mit dem Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan. Arbeiten in öffentlichen Sammlungen und Museen unter anderen im Taipei Ceramics Museum, Taiwan, Ceramic Museum, Mino, Japan, Emslandmuseum, Schloss Clemenswerth, Sögel, Deutsches Museum, Fuping, China. Ausstellungsbeteiligungen in Deutschland, Grossbritannien, Holland, Schweiz, Österreich, USA, Japan, und Taiwan.

Kursprogramm

Freie Gefässarbeiten und Informelle Engobenmalerei, Spielerisch und experimentell.
In diesem Kurs von Monika Debus liegt der Schwerpunkt bei der Tachistischen– Informellen Engoben Malerei auf Tonplatten (kommt aus dem französischen und wird für abstrakte Malerei verwendet), die nach einem kurzen Trocknungsprozess zu freien Gefässformen zusammengebaut werden. Dieser umgekehrte Entstehungsprozess macht den Kopf frei für einen neuen Blick auf das Thema Gefäss. Durch Schneiden, Brechen oder Biegen und durch die anschliessende Montage der Platten, entstehen neue Konfigurationen von Linien und Flächen - kleine Überraschungsmomente, die dem einen oder anderen vielleicht einen freieren Umgang mit den gegebenen Mitteln ermöglichen.
Bei dieser Gestaltungsart wird die Engobe malerisch aufgeschüttet. Es wird auch mit Papierschablonen gearbeitet. Nicht die grosse Meisterschaft ist gefragt, sondern die Lust, sich auf was Neues einzulassen. Tipps und Tricks rund um diese Themen, Rezepturen und Antwort auf alle möglichen Fragen ergänzen das Kursprogramm. Die Arbeiten werden rohgebrannt oder im Ein-Brandverfahren auf Steinzeugtemperatur gebrannt.

Mitzubringen: Arbeitskleidung, Notizmaterial. Falls möglich und vorhanden, persönliche Pinsel und Werkzeuge.

Rund und Oval - gedreht und gebaut
Susanne Lukács-Ringel



Kurs Nr. 24178 A/F

Freitag 15. Nov. bis
Sonntag 17. Nov. 2024
(Fr. 15.00-18.00 Uhr,
Sa. 09.30-18.00 Uhr,
So. 09.30-16.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 520.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch, Englisch

Kursleiterin

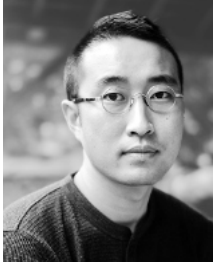
Susanne Lukács-Ringel ist ausgebildete Keramikerin. Seit 2005 brennt sie ihre Keramik in einem 2-Kammer-Holzbrandofen in Mörsingen, einem kleinen Dorf am Rand der Schwäbischen Alb. Schwerpunkte ihre Arbeit sind Teekeramiken, individuelles Geschirr und Vasenunikate. Beeinflusst wird sie von der Ästhetik fernöstlicher Keramikkunst aber auch von zeitgenössischer Formensprache und der Natur von der sie umgeben ist. Sie ist mit ihrer Keramik auf namhaften Keramikmärkten im In- und Ausland vertreten. 2012 folgte sie einer Einladung zu einem Arbeitsaufenthalt nach Japan, nach Karazu mit einer Folgeausstellung in Tokyo. 2014 erhielt Sie den begehrten Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan.

Kursprogramm

Ein Kurs in dem spielerisch und ohne Berührungsängste mit der Tonformgebung gearbeitet wird. Rund und Oval – gedreht und gebaut – geprägt und geritzt“, es entsteht ein Gefässunikat!

Susanne Lukács-Ringel zeigt in diesem Kurs wie „ohne Boden“ gedrehtes verformt, Tonplatten geprägt, lederharte Oberflächen geritzt, kanneliert, gestempelt und schlussendlich zusammenmontiert werden kanns. Sie werden ihre eigenen Stempel herstellen, welche zuerst gebrannt und anschliessend im Kurs angewendet werden um die Objekte zu gestalten. Haptisches Erleben (Wahrnehmung durch Berühren) steht im Vordergrund, die eigene Handschrift wird dabei sichtbar und jedes Stück erhält einen beseelten Charakter. Es können ovale Formen für den Gebrauch oder Vasenunikate sein. Lernen Sie, wie das Werkzeug neu und anders als gewohnt benutzt werden kann. Lassen Sie sich von den neuen Techniken überraschen. Eine intensive Beschäftigung mit dem Material macht Lust auf experimentelles Arbeiten, verwendet wird Steinzeug- und Porzellanton.

Der Kurs richtet sich auch an Interessierte die noch nie an der Töpferscheibe gearbeitet haben. Auf Wunsch glasieren wir die Arbeiten komplett (innen und aussen) mit Transparentglasur zum Pauschalpreis von Fr. 55.00 pro Teilnehmer*in.



EAST MEETS WEST
Kiho Kang

Kurs Nr. 24167 A/F

Freitag 15. Nov. bis
Sonntag 17. Nov 2024.
(09.30-17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 600.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiter

Kiho Kang studierte von 1999 bis 2006 an der Kookmin Universität in Seoul mit dem Abschluss als BFA und von 2007 bis 2010 macht er dort noch seinen MFA. Von 2011 bis 2014, Studium am Institut für Künstlerische Keramik und Glas der Hochschule Koblenz in Höhr-Grenzhausen. Das Studienjahr 2011 führte ihn an die Kunstuniversität in Linz. Inzwischen hat er auch seinen deutschen MFA mit Bravour abgelegt. Während seines künstlerischen Lebens in Deutschland erhielt Kiho Kang zahlreiche Preise wie Frechener Keramikpreis 2012, Richard Bampi Preis 2013, Justus Brinckmann Preis 2013, Bayerischer Staats Preis 2012 und 2014, den Diessener Preis 2015, sowie Belobigungen und Stipendien.

Kursprogramm

EAST MEETS WEST
Einfach aber variationsreich, so könnte man das Aufbauen von Gefässformen mit der Wulsttechnik bezeichnen. Fast jeder, der mit Keramik arbeitet, hat sie schon mal ausprobiert.
Der Koreaner Kiho Kang zeigt in diesem Kurs die Aufbautechnik mit dem ihm eignen, modernen Stil. Die haptische Qualität und Leichtigkeit seiner Gefässe wird für die Kursteilnehmer, die gerne mit der Hand aufbauen, Inspiration zur Verfeinerung der eignen Arbeiten sein. Ein Ziel des Kurses ist die Herstellung eines Teegeschirrs, aber auch andere Gefässe sind möglich.

Figuren - Ausdruck durch Bemalung

Dagmar Langer

Kurs Nr. 24185 F

Freitag 22. Nov. bis
Sonntag 24. Nov. 2024.
(Fr. 10.00-18.00 Uhr,
Sa. 10.00-17.00 Uhr,
So. 10.00-16.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Rohbrennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Fortgeschrittene
(max. 8 Personen)
Voraussetzung für den Kurs ist Erfahrung im Arbeiten mit Ton.

Mitzubringen
Siehe Text nebenan.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

1961 in Meissen geboren, Keramikgestaltung bei Künstler Jürgen Sandig, 1982-89, Autodidaktin in eigener Keramikwerkstatt Meissen, 1986-88 Abendstudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Malerei und Grafik, 1994-99 Studium: Hochschule für Musik Dresden, Rhythmik im Fach Musikpädagogik bei Prof. Christine Straumer. Ganzer Text siehe Seite 62.

Kursprogramm

Figürliches und deren Bemalung / Auge - Mund - Nase - Ohr
Sie wollten schon immer ihrer modellierten Figuren mehr Ausdruck geben. Keramische Malfarben sind sehr individuell auf keramischen Oberflächen anwendbar, als wichtiges Ausdruckmittel auf einer Figur, Gesicht, Kopf oder Plastik. In diesem Kurs zeigt Ihnen Dagmar Langer, wie eine figürliche Arbeit durch keramische Malmittel an Ausdruck gewinnen kann und wie eine Gesichtsgestaltung durch Bemalung vertieft wird. Auf einer selbst hergestellten Maske, erlernen oder vertiefen Sie Details für die Modellation von Auge - Mund - Nase – Ohr, diese dient im Kurs als Malgrundlage im feuchten Zustand. Vermittelt wird praktische Erfahrungen und deren Anwendung von keramischen Malfarben und Engoben auf einem feuchten, getrockneten oder gebrannten Ton und wie dies gezielt im figürlichen Bereich eingesetzt werden kann. Sie erlernen den Umgang mit keramischen Farbkörpern, Farboxiden und anderen keramischen Malmitteln, dies auch für verschiedene Brennbereiche. Es entstehen Matte, aber auch glänzende Oberflächen.

Voraussetzung für den Kurs: Ausloten von Grenzen und etwas Experimentierfreude für die Anwendung von keramischen Malmitteln.

Mitzubringen: Für das Bemalen eines roh gebrannten Scherbens bringen Sie bitte eine roh gebrannte figürliche Arbeit mit, gern auch eine schon bemalte Arbeit, die verändert werden möchte. Zudem 3-6 roh gebrannte Fliessen/Platten. Gern bringen Sie auch eine ungebrannte figürliche Arbeit mit, die sich Farbe wünscht.

Selbstportrait – Kopf nach Fotovorlage
Ellen Baumbusch

Kurs Nr. 24198 A/F

Montag 25. Nov. bis
Freitag 29. Nov. 2024.
(09.30–16.30 Uhr)

Kurskosten
Fr. 850.-

Im Preis inbegriffen
Material, Ton, Brennen der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max. 5 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, Metermass (Zollstock).

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ellen Baumbusch lebt und arbeitet in Sulzburg im Markgräflerland. Sie ist seit etwa 20 Jahren bildhauerisch tätig und arbeitet überwiegend mit Ton, in zweiter Linie mit Holz. Der Schwerpunkt ihrer bildhauerischen Arbeit liegt auf der menschlichen Figur, insbesondere dem Portrait.

Kursprogramm

Das Portraitmodellieren nach Vorlage ist eine Grundübung in der Bildhauerei. Es schärft die Beobachtungsgabe und ist Voraussetzung für den eigenen künstlerischen Prozess. Das Seminar ist als Seh- und Konzentrationsübung gedacht. Ziel ist es, die eigenen verkopften Vorstellungen wie ein menschlicher Kopf oder Körper auszusehen hätte, ad acta zu legen und stattdessen „nur“ das mit der Hand und dem Werkzeug in Ton umzusetzen, was das Auge sieht. Ganz einfach!? – Im Grunde schon...
In diesem Seminar sind Fotos die Vorlage für das Selbstportrait – eine wesentlich effizientere Methode als das umständliche Hantieren mit Spiegeln.
Die Fotos werden von den Köpfen der Teilnehmenden zu Beginn des Kurses gemacht und auf DIN A4 ausgedruckt. Die Umsetzung in Ton erfolgt in einem „chaotischen Verfahren“, einer Mischung aus Aufbau- und skulpturaler Technik mit der jederzeit Korrekturen möglich sind. Ein Vorteil, der gerade Anfänger*innen die Scheu vor einem entschiedenen Vorgehen nimmt und den Fortgeschrittene nicht mehr missen wollen.
Der Fokus liegt zuerst auf der Erfassung der Kopfform. Erst wenn diese stimmt, werden Details, wie Augen, Mund usw. modelliert.
Teilnehmende die das Seminar bereits kennen und daher wissen worauf es beim Fotografieren ankommt, können gerne Fotos zu einem anderen Projekt mitbringen.
Anschliessend wird die Tonskulptur soweit vorbereitet, dass sie gebrannt werden kann.

Keramik - Transfers
Netty Janssens

Kurs Nr. 24182 A/F

Freitag 29. November bis Sonntag 1. Dezember 2024. (10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 690.-

Im Preis inbegriffen
Material, Glasuren, Musterbrand.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene, keramische Grundkenntnisse nötig.
(max. 10 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, Fotoapparat, gebrannte Arbeiten siehe Text.

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Netty Janssens, lebt und arbeitet in Holland, Studium an der Kunsthochschule Tilburg, Keramik und Grafik (und zum Werklehrer). Teilnahme an diversen Ausstellungen in Holland, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Neuseeland und Japan. Ihre Arbeiten sind in diversen Privatsammlungen und in Museen wie, „Keramion“ in Frechen, Töpfereimuseum Raeren Belgien, usw. Ganzer Text siehe Seite 68.

Kursprogramm

Erfahren Sie in diesem Kurs alles über Keramik-Transfers:
- Verschiedene Techniken für verschiedene Temperaturen geeignet von 840°-1280°C.
- Alles über Aufglasur-, Inglasur- Lasertransfers übertragen von Computer nach Printer, dies auch mit Fotos und Reispapiertransfers.
- 24 Karat Gold-Transfer (Weissgold und Gelbgold)
- Wie kann ich “full-colour” Transfers einfach bei einer Druckerei drucken lassen, alles über Vorlage-Spezifikationen und entsprechenden Adressen.
- Alles über erstellen, speichern und bearbeiten von Transfers.
- Die Keramik-Transfers können als Ganzes oder nur in Teilen verwendet werden, dies um etwas Neues zusammenzustellen oder für Dekor-Highlights oder auch als Unterschrift, oder Logo.

In diesem Kurs machen wir alles ohne Siebdruck, auf eine einfache Weise, mit Pinsel, Schwamm, Spachtel, Stempel, Holzwerkzeug, Engobenmalflasche usw.
Ein Workshop, geeignet für alle Keramikkünstler*innen, Profis, Lehrer*innen und Therapeut*innen, die gerne mit Drucktechniken arbeiten, die alles in ihren eigenen Farben selbst herstellen wollen und Neues ausprobieren möchten, dies für alle Brenntemperaturen.

Mitzubringen: kleinere Arbeiten die schon Glasurgebrannt sind um Probemuster zu machen. Geeignet sind gedrehte Teller oder Schälchen, von Hand geformte Muster-Platten, Zylinder usw. alle Glasierten Arbeiten, am besten mit transparenten oder hellen farbigen Glasuren, sind gut.

„kleines ganz gross“
Ute Naue-Müller

Kurs Nr. 24188 A/F

Freitag 6. Dezember bis
Sonntag 8. Dezember 2024.
(10.00–17.00 Uhr)

Kurskosten
Fr. 580.-

Im Preis inbegriffen
Ton, Glasurfarben, Material, Rohbrennen oder Einbrandverfahren der Arbeiten.

Kursteilnahme
Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
(max.8 Personen)

Mitzubringen
Arbeitskleidung, Notizmaterial, 8siehe auch Text nebenan).

Unterrichtssprache
Deutsch

Kursleiterin

Ute Naue-Müller studierte von 1979 bis 1984 Verfahrenstechnik an der TU Dresden und schloss das Studium mit Diplom ab. Von 1997 bis 2001 studierte sie Kunsterziehung und Germanistik an der TU Dresden sowie parallel bis 1999 Malerei und Grafik an der HfBK Dresden. Ganzer Text siehe Seite 13.

Kursprogramm

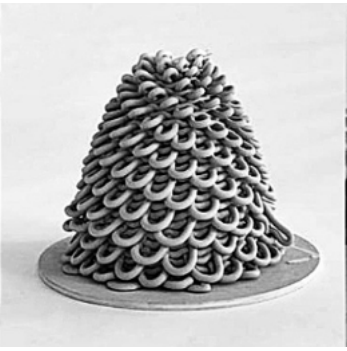
„Kleines ganz gross“ – Ein Workshop zur Anstiftung für keramische Kleinigkeiten. Gute Ideen in Sachen Gestaltung von Keramik-Objekten müssen nicht zwingend grosse Formate verlangen. Manchmal liegt gerade in der kleinen Dimension der Reiz der Ausführung. Entweder mit dem Ziel, eine starke Verdichtung der Gestaltungsidee in einem begrenzten Format umzusetzen oder als Art Skizze für Grösseres.
Welche Absicht habe ich mit meinem Objekt/Projekt? Soll es vorrangig funktional nutzbar sein oder eher künstlerisch-frei, oder beides? Ute Naue Müller zeigt Ihnen wie all dies umgesetzt werden kann.
Dieser Kurs dient zur Anregung in handwerklicher und ästhetischer Hinsicht. Dies für die Umsetzung von kleinen Objekten nicht grösser als Postkartenformat in Form von Dosen, Figuren, Rauch-, Leuchtobjekten und anderen Formen. Über den spielerischen Umgang mit der Verknüpfung von Wort und Bild, gibt Ute Naue Müller Anregungen für neue eigene Ideen sowohl für die gestalterischer Ausprägung dieser Objekte als auch für dessen Oberflächengestaltung. Sie zeigt handwerkliche Techniken im Umgang mit dem Material Ton, die Oberflächengestaltung durch Prägen, die Farbauftragsmöglichkeiten mit Pinseln, Stempeln und Drucken. Sowie anhand verständlicher Bildbeispielen eine Auswahl an Farb-, Grafik- und Formlehre. Ein Kurs für Objekt/Projekt-Ideen für Laien und Profis.

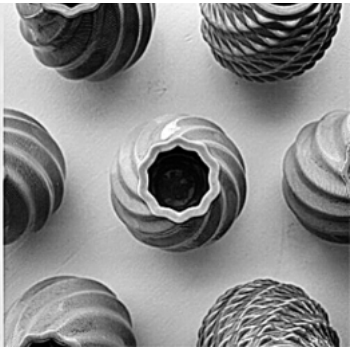
Mitzubringen: Bringen Sie eigene Ideen mit, ggf. auch einige kleine rohgebrannte Arbeiten (optional) für die Ausformulierung der Oberfläche. Zudem „fremde“ Materialien wie Nägel, die mitgebrannt werden können. Oder irgendwelche skurrilen Ergänzungen aus Metall, Holz, Stoff, Plastik, die später zum Endprodukt ergänzt werden können.

LEHMHUUS AG
Töpfereibedarf - Töpferschule

3D Potter Bot
Micro 10, 1000 ml

Wir beraten Sie gerne.
Kontaktieren Sie uns.





3D Druck ist ein komplexes Feld und bietet zahlreiche Möglichkeiten, die es zu entdecken gilt. Lernen Sie die **5. keramische Formgebungs-Dimension** kennen.

Mit etwas Geduld und viel Kreativität kommen Sie schnell zu beeindruckenden Ergebnissen. Mit dem richtigen Zusammenspiel zwischen Software, Maschine und Material kommen Sie zu einem erfolgreichen Druckergebnis. Fragen Sie uns an oder Besuchen Sie bei uns einen 3D Workshop.
Die Workshops mit Fabian Schmid finden Sie in diesem Kursprogrammheft.

Wir vertreten die Drucker von 3D PotterBot und führen diverse 3D Ton Massen, gerne Beraten wir Sie und zeigen Ihnen den Drucker in unseren Ausstellungsräumen.

Anmeldung. Ich melde mich verbindlich zu folgendem Kurs an:

(Die Anmeldemodalitäten finden Sie im Kursprogramm auf Seite 7)

Kurs Nummer | Kurs Datum

Kurs Titel

Name

Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Telefon | Telefon Natel

e-mail

Datum | Unterschrift

Ihre Fragen beantworten wir gerne unter Tel. +41 61 691 99 27
Onlineanmeldung per e-mail: kurse@lehmhuus.ch
oder via www.lehmhuus.ch

Anmeldung. Ich melde mich verbindlich zu folgendem Kurs an:

(Die Anmeldemodalitäten finden Sie im Kursprogramm auf Seite 7)

Kurs Nummer | Kurs Datum

Kurs Titel

Name

Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Telefon | Telefon Natel

e-mail

Datum | Unterschrift

Ihre Fragen beantworten wir gerne unter Tel. +41 61 691 99 27
Onlineanmeldung per e-mail: kurse@lehmhuus.ch
oder via www.lehmhuus.ch

Bitte
frankieren

LEHMHUUS AG
Neuhofweg 50
4147 Aesch

Bitte
frankieren

LEHMHUUS AG
Neuhofweg 50
4147 Aesch

SHOP.LEHMHUUS.CH

IHR ANSPRECHPARTNER FÜRS TÖPFERN, FÜR DIE GANZE SCHWEIZ. WIR FÜHREN ÜBER 100 VERSCHIEDENE TONE, VIELE GLASUREN, WERKZEUGE, BRENNÖFEN. ALLE PRODUKTE UND NEUHEITEN IMMER AKTUELL AUF DEM ONLINE-SHOP.

ROHDE

Nabertherm

LEHMHUUS AG

Töpfereibedarf, Neuhofweg 50, 4147 Aesch
Tel. 061 691 99 27, www.lehmhuus.ch

LEHMHUUS AG
Beim Töpfern gut beraten

Zwei Top Marken – Ein kompetenter Partner
Beratung, Verkauf und Service LEHMHUUS AG

ROHDE

Nabertherm
MORE THAN HEAT · 30-3000 °C

LEHMHUUS AG Neuhofweg 50, CH 4147 Aesch
Tel 061 691 99 27, Fax 061 691 84 34
www.lehmhuus.ch, info@lehmhuus.ch